

GALERIST

TUNCA

BEDBAHTLIKLAR VE YENİ HAZLAR

11 Kasım - 11 Aralık, 2021

KÜRATÖR: SERRA YENTÜRK

AÇILIŞ: 11 Kasım, 2021, Perşembe, 18:00-20:00

TUNCA'nın iki buçuk yıla yayılan bir araştırma ve diyalog sürecinin ürünü olan Galerist'teki ikinci kişisel sergisi 'Bedbahtlıklar ve Yeni Hazlar', 11 Kasım - 11 Aralık 2021 tarihleri arasında izleyicilerle buluşuyor. Serra Yentürk küratörlüğünde hazırlanan sergi, sanatçının sahaf veya mezatlardan topladığı efemeralar üzerinden tarihi mekân, olay ve kişilerin izini süren pratiğine yeni bir sayfa ekliyor. Yıllar önce düzenlenen bir mezatta sanatçının karşısına çıkan ve 1910'lu yıllarda Georg Gerlach'ın Berlin'deki stüdyosunda çekildiği anlaşılan, fakat İstanbul'a nasıl ulaştığı bilinmeyen 6 fotoğrafta görülen boksör figürü, serginin çıkış noktasını oluşturuyor.

Sabri Mahir adlı bu boksörün fotoğraflarını, uzun yıllardır ana malzemesi olan füzüle kağıt üzerinde büyük ebatlı olarak yeniden üreten sanatçı, izleyicileri bu enigmatik figürü keşfetmeye davet ediyor. Orijinalleri birer hatıra kartpostalı olarak üretilmiş olan, dolayısıyla belgelediği kişinin tarihsel bir önem ifade ettiğini (ya da etmeye niyetlendiğini) düşündüren bu fotoğraflar, Mahir'in öyküsünü aydınlatmakta yetersiz kalıyor. Nitekim, tarih yazmaya duyulan doyumsuz arzuya öne sürülen ve zaman içerisinde doğru kabul edilmeye başlanan çeşitli bilgiyle, bir mitosun ana kahramanına dönüşen Sabri Mahir, gerçeklikten saptırılmış bir popüler kültür anlatısına hapsolüyor.

Bu noktada Sabri Mahir'den bir kaç yıl önce doğan, benzer bir mizaca sahip olduğu anlaşılan ve tıpkı Mahir gibi ölümüne dair detaylar meçhul olan boksör-şair Arthur Cravan, sergide Mahir'in karakterini tamamlayıcı ve tanımlayıcı bir role bürünüyor. Dönemin sanat ve edebiyat çevrelerinde ayrık karakteri ve kışkırtıcı tavırlarıyla nam salan Cravan'ın şiirlerinden alıntılar sergideki portrelerle yan yana başlıyor. Bu kasti manipülasyon bakımından sergide en dikkat çekici işlerden biri,

GALERIST

giriş yerleştirilen WANTED (*ARANIYOR*) afişi. TUNCA, esasen Cravan'a ilişkin tarihsel bir belge olan posterini Mahir'in öyküsüne uyarlayarak hâlihazırda rivayetler üzerine kurulu bu hikayeye bir eklemede daha bulunuyor.

Mahir ve Cravan'ın öykülerini birbirine yaklaştıran çok yönlü kimlik teması, Ferruccio Bussoni'nin bestesine yer veren *Latif Maharet* adlı video çalışmasıyla bir kez daha pekiştiriliyor. Bu kez karşımıza bir boksör olarak çıkan TUNCA, serginin araştırma sürecinde Mahir ve Cravan'ın hayatlarına dair edinilen gerçek ya da spekülâtif bilimum bilgiyi performatif bir eyleme dökerek, tarihin ağırlığından kurtarıyor.

Başlığını Cravan'ın otobiyografik metninden alan 'Bedbahtlıklar ve Yeni Hazlar', 11 Aralık tarihine kadar Galerist'te görülebilir.