

GALERIST

RASİM AKSAN

“12.12.12”

17 KASIM – 30 ARALIK 2016

AÇILIŞ: 17 KASIM, PERŞEMBE 19:00–21:00

Galerist, 17 Kasım – 30 Aralık 2016 tarihleri arasında figüratif ve hipergerçekçi eserleriyle tanınan sanatçı Rasim Aksan'ın “12.12.12” isimli üçüncü kişisel sergisine ev sahipliği yapıyor.

İsmi sanatçının askerliğe başladığı 12 Aralık 2012 tarihinden alan sergi, zorunlu askerlik sürecinin sona ereceği tarihten geriye gün sayma pratiğine odaklanırken, bir biçim ve nesne olarak bu pratiğin merkezinde yer alan şafak kartlarından esinlenir. Aksan bu yeni çalışmalarında şafak kartlarının anavatan, sevgiliye duyulan özlem ve kadın bedeni imgeleri arasında kurduğu çağrışımsal ilişkiyi merkeze alarak kartların ön yüzündeki imgelemi yeniden yorumlar. Sanatçının kağıt üzerine suluboya kalem ve akrilik airbrush kullanarak ulaştığı son derece hassas detaylara sahip hipergerçekçi görselliğin ardında otobiyografik ipuçları ve keskin bir toplumsal eleştiri bulunur.

Aksan'ın düzenlemeleri, erkekler arası bir sosyalleşme geleneğinin temelini oluşturan ve askerlik deneyimi boyunca birer projeksiyon nesnesi olan imgelere odaklanır. Sanatçı bu bağlamda erotikleştirilmiş kadın bedeni ve ‘ana’ nitelmesini taşıyan vatan toprakları; her ikisine duyulan özlemin klişeleşmiş ifadeleri olarak kalp ve çiçek resimleri ile erkeksi eylemi simgeleyen tüfek ve tank gibi fallik nesnelere yan yana getirir. Askeri üniformanın cebine sığabilecek boyutlardaki şafak kartlarının dört imgeyi yan yana getiren poliptik yapısı, Aksan'ın işleri üzerinden okunduğunda sanat tarihinde temel bir yer tutan, kiliselerin ibadet alanlarında dini temaları sahneleyen altar panolarını andırır. Bu sanat tarihsel bağlam üzerinden işler bir yandan dinin yerini sermayeyle bütünleşmiş ulus devletinin aldığı bir ikonolojiye, diğer yandan da günümüzde en mahrem alanlara kadar sızan kitlesel imge bombardımanına ve bu imgelerin mikro kültürel yorumlarına gönderme yapar.

RASİM AKSAN HAKKINDA

1984 yılında Osmaniye, Çorum'da doğan sanatçı, yaşamını ve çalışmalarını İstanbul'da sürdürmektedir. Aksan'ın eserleri, sanatçının görsel medyadan seçtiği ve günlük hayatta dikkatini çeken, fotoğrafladığı karelerden oluşan binlerce görsellik bir arşivden yola çıkmaktadır. Aksan'ın işleri, kişiler arası ilişkileri nasıl kurduğumuza ve hayatımızdaki sosyo-psikolojik yapıları nasıl geliştirdiğimize dair bir sorgulama niteliğindedir. Sanatçının, günlük olaylardan erotik etkileşimlere kadar değişik simgeleri gösteren resimlerinin betimlediği hikâyeler, parçalar halindeki doğaları gereği esrarengizliklerini korumaya devam eder.

Rasim Aksan, ‘İsimsiz1’ başlıklı ilk kişisel sergisini 2012 yılında Galerist'te açmış, takiben yerli ve yabancı önemli koleksiyonlarda yerini almış ve birçok uluslararası fuarında gösterilmiştir.