

## HÜSEYİN BAHRİ ALPTEKİN

### 'DOSTLAR ARASINDA' UZUN BİR HİKÂYEDEN KESİTLER

KÜRATÖR | PELİN URAN

11.09 - 28.10.2023

Galerist, 2020 yılında temsil etmeye başladığı Hüseyin Bahri Alptekin'in galerideki ilk sergisi 'Dostlar Arasında: Uzun Bir Hikâyeden Kesitler'i duyurmaktan gurur duyar.

Hüseyin Bahri Alptekin gibi gündelik hayattan beslenen, ortaya çıkan eserden daha çok onu meydana getiren sürece önem veren bir sanatçının bu sergisi, kendisinin hayatı yaşayış şekli, eserleri, hocalığı, seyahatleri, diğer sanatçılarla iş birlikleri, dostları bir araya getirişi ile tüm bunların etkileri üzerine kurgulanıyor.

Berber çalışma ve kolektif üretimlerle ilgilenen Alptekin, yıllar içinde birden çok sanatçı kolektifinin kurulmasına da öncülük etti. Bu sergide yer alan eserlerin bir çoğu o dönemi farklı noktalardan bugüne taşıyor.

Bu fikirden yola çıkan sergide, Hüseyin Bahri Alptekin'in yanı sıra Can Altay, Thomas Büsch, Tunç Ali Çam, Grip-in, Ayhan Hacıfazlıoğlu, Minna Henriksson & Staffan Jofjell, Şirin İskit, Emre Koyuncuoğlu, Michael Morris, Serkan Özkaya, Camila Rocha, Vahit Tuna ve Nalan Yırtmaç'ın eserleri bir araya geliyor.

Serginin küratörlüğünü üstlenen Pelin Uran'ın deyişiyle; *Sanat hayatının tamamında yaptığı işleri felsefi temele oturtmuş, herkesin hayatının bir döneminde felsefe okuması gerektiğine inanan Alptekin'in, hayatta bırakacağı izi de düşünmüş olması; ürettiği her işte, düşündüğü her kavramda iz bırakma arzusunun tesiri hissediliyor. Sergi, sanatçının ölümünden 15 yıl sonra bu izleri takip etmek açısından da önemli.*

Emre Koyuncuoğlu'nun 11 Eylül, Pazartesi günü gerçekleştireceği performans ile açılacak olan 'Dostlar Arasında: Uzun Bir Hikâyeden Kesitler' başlıklı sergi, 28 Ekim 2023 tarihine kadar ziyaret edilebilecek.

## Hüseyin Bahri Alptekin Hakkında

(d. 1957, İzmir - ö. 2007, İstanbul)

Küresel çapta aktif ve ulusal boyutta etkili olduğu düşünülen Türk sanatçıların ilk kuşağına ait Alptekin, vaatler ve bunların sıradan gerçeklikleri arasındaki farka hayrandı. Bu vaatler, uzak bir yer deneyimi sunan ucuz bir otelin adında veya pek de inandırıcı olmaksızın, lüks ya da egzotikmiş gibi sunulan seri üretim ürünlerinin markalaştırılma biçiminde bulunabilirdi. Alptekin, küresel kapitalizmin Sovyet Birliği sonrası dönemde gündelik hayat üzerindeki derin etkilerini fark eden, insanlar ve nesnelerin coğrafyalar arasındaki hareketliliğini gözlemleyen bir sanatçı; Batı modernizmini çevreleyen sınırlarda katı kapitalizmin farklı biçimlerde varoluşunu inceleyen bir gezgin.

Alptekin 2007’de 52. Uluslararası Venedik Bienali’nde “Don’t Complain” isimli yerleştirmesiyle Türkiye’yi temsil ettikten sonra Londra’da Tate Modern’de düzenlenen “Global Cities” adlı sergide yer aldı. 2000-2004 yılları arasında, kar amacı gütmeyen “Sea Elephant Travel Agency” adlı sanatçı kolektifini hayata geçirdi. Alptekin beraber çalışma ve kolektif üretimlerle ilgileniyordu; M.D. Morris’le kurduğu işbirliği, Grip-in’le yürüttüğü kolektif çalışmalar, LOFT toplantıları, the Bunker Research Group ve Barn Research Group gibi birçok kolektif ve ortak çalışma ile konunun, konunun ve müellifin önemsizleştiği amorf ortamlar oluşturdu. Avrupa’daki retrospektif sergisi “Democratic Luxury”, M HKA, 2015; sergilenen eserlere dair sanatçı arşivinden çalışmalar, desenler ve notlar da dahil edilerek Alptekin’in düşünce süreci ve bilinç akışına dair derinlemesine bir yaklaşım sundu.

## Pelin Uran Hakkında

(d. 1974, Ankara)

Pelin Uran, New York’ta bulunan Bard College Küratöryel Çalışmalar Bölümü’ndeki master derecesini tamamladıktan sonra İtalya’nın Torino şehrinde bulunan Fondazione Sandretto Re Rebaudengo’da çalıştı. Çalışmalarına bağımsız olarak devam eden Uran “Senin de yaran, Rosa”, Kurtuluş Rum Okulu, 2022; “Böyle olacağını bilmediğimiz de bir o kadar kesin”, Galeri Nev İstanbul, 2018; “Endgame”, Seul, Kore, 2009; “a forest and a tree”, Kunsthalle Exnergasse, Viyana, Avusturya, 2007; “An Artist Who Cannot Speak English is No Artist”, Artists Space, New York, 2006; “a forest and a tree”, Newbourg, New York, 2005 sergilerinin küratörlüğünü; “This Story is not ready for its Footnotes”, Roma, 2010; “Transit”, Napoli ve İstanbul, 2009; “Dai Tempo al Tempo, Torino, 2008; İstanbul Bienali “nightcomers”, 2007; “If it is not love, it is the bomb” Bard College, New York, 2004 sergilerinin ise eş-küratörlüğünü gerçekleştirdi.