

ANDY WARHOL

BASIN BÜLTENİ

'Warhol Hareket Halinde / Warhol In Motion'

08 Haziran – 09 Temmuz 2011

GALERİST Galatasaray / Akaretler / Tepebaşı

20. YY. SANATININ EN ÖNEMLİ İSİMLERİNDEN ANDY WARHOL

GALERİST'TE



Galerist 20. yy. sanatının en önemli isimlerinden biri olarak değerlendirilen ünlü Amerikan sanatçı Andy Warhol'un film, video ve polaroidlerinden oluşan **'Warhol Hareket Halinde / Warhol in Motion'** adlı sergisini sanatseverlerle buluşturacak. 8

Haziran – 9 Temmuz 2011 tarihleri arasında gerçekleştirilecek sergi ve yan etkinlikler kapsamında; sadece çağdaş sanat alanında değil, moda, tasarım ve film alanlarındaki öncü çalışmalarıyla da tanınan sanatçının diğer işleri de sergilenecek.

The Andy Warhol Foundation for Visual Arts ve The Andy Warhol Museum ile Galerist arasındaki uzun süreli diyalogun sonucu olarak gerçekleştirilen sergi, 20. yüzyıl sanatına estetik açıdan farklı bir yorum getiren POP ART'ın ikonik figürlerinden biri olan **Andy Warhol**'un sinema ve fotoğraf tekniğini kullanarak gerçekleştirmiş olduğu önemli çalışmalardan oluşuyor. Çağdaş Sanat Tarihi açısından **Warhol**'un önemi, resimlerinin yanı sıra birbirinden farklı teknikleri eşzamanlı olarak kullanmasında yatıyor. Galerist'teki "Warhol Hareket Halinde" sergisi, sanatçının 1962 yılında New York'ta kurduğu ünlü "**Factory**" atölyesinde giriştiği deneylerin sonucu olan çalışmaları izleyicilere sunuyor. Sergide yer alan çalışmalar, hem sanatçının yaratıcı çabalarını, hem de onun yakın ilişki içinde olduğu Dennis Hopper, Mick Jagger, Joan Collins ve Liza Minnelli gibi popüler Amerikalıları gündeme getiren bir özelliğe sahip.

Andy Warhol Slovenya göçmeni fakir bir çiftçi ailesinin çocuğu olarak 1928 yılında Pittsburgh'ta doğdu. Bu kentte grafik eğitimi aldıktan sonra 1945 yılında, vefatına kadar hiç ayrılmayacağı New York'a taşındı. Tasarımcı olarak kısa sürede kendini kabul ettirmeyi başardıysa da, sanatçı olarak kullandığı serigrafi tekniğiyle yaptığı resimlerin (Campbell's çorbaları, Elvis, Monroe, James Dean ve Jackie Kennedy portreleri gibi) kabul görmesi 1960'ları buldu. 1962'de Factory ismin verdiği atölyesinde film tekniğiyle denemelere başlayan sanatçı, 1965'ten itibaren New York sanat ortamının gündemini belirleyen figürlerden biri oldu. (Alıntı: „I love to do the same thing over and over again“, 1962). Onun olağanüstü etkili sansasyonlar yaratan etkinliklerinde, underground film, yayıncılık (Interview) ve pop müzik (The Velvet Underground) alanlarında dönemin birçok önemli sanatçısıyla, pop yıldızıyla birlikte çalışması, etkisini bugün bile koruyan bir “kült sanatçı” kimliğinin oluşmasına neden oldu. 1968 yılında bir silahlı saldırıya uğrayan **Warhol**, bu yıllarda polaroid kamera ile çektiği fotoğraflardan yararlanarak yaptığı portreleri, popüler kültüre ait imgeleriyle kendisini ikonalaştırarak, müzik, film, tasarım gibi alanları da içine alan bir etki çemberi yaratmayı başardı. Önümüzdeki günlerde sanatseverlerle buluşacak olan **Galerist**'teki sergi de sanatçının bu dönemindeki çalışmalarına yoğunlaşıyor. 1987 yılında vefat eden sanatçının 1989'da yayınlanan günlükleri, 1990'lardan itibaren açılmaya başlanan özel arşivi (Time Capsules) ve **The Andy Warhol Foundation for Visual Arts** vakfının çalışmaları sanatçıyı uluslararası çağdaş sanatın gündeminde tutmaya devam etmektedir.

'Warhol Hareket Halinde / Warhol in Motion' sergisi, 08 Haziran – 09 Temmuz 2011 tarihleri arasında Galerist Akaretler'de polaroidler, Galatasaray ve Tepebaşı'nda ise filmler olmak üzere her 3 mekânda birden görülebilecek.

Görsel:

The Chelsea Girls (1966)

16mm film, siyah/beyaz ve renkli, ses/sessiz, 204 dakika, double screen

©2011 Andy Warhol Müzesi, Pittsburgh, PA, bir Carnegie Institute müzesidir. Tüm hakları saklıdır.

Sergide Gösterilecek Filmler:

Küratör: GERALYN HUXLEY

Lütfen bütün filmler için aşağıdaki kaynağı belirtiniz.

Collection of The Andy Warhol Museum, Pittsburgh
Contribution of The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.

Galatasaray*

1. *"The Chelsea Girls"*, 1966
16mm film, siyah beyaz, sesli, çift ekranda 204 dakika
Warhol'un destansı başyapıtı, New York'un 1960'lardaki yer altı dünyasını gizli gizli röntgenliyor. Yan yana gösterilen 12 makaradan oluşan her bölüm, Chelsea Otelinin bir odasında geçen başka bir manzarayı göz önüne seriyor.
2. *"Haircut No. 1"*, 1963
16mm film, siyah beyaz, sessiz, 27 dakika, saniyede 16 kare
Bu film, Factory (Fabrika) fotoğrafçısı ve ustabaşı Billy Name ile yaşanan yoğun derecede şehvetli bir saç tıraşı seansını yakalıyor.
3. *"My Hustler"*, 1965
16mm film, siyah beyaz, sesli, 67 dakika
"Homoseksüel sinema klasiklerinden" kabul edilen bu çalışma, "Fahişe Çağırma Hattı"nı arayarak çağırdığı genç bir jigolo aygırına Fire Island'daki komşularının gösterdiği ilgiyi aşabilmek için onlarla rekabete girmek zorunda kalan bir adamın, zekice ve dikkatlice yapılandırılmış öyküsü.
4. *"Screen Tests"*, 1964-66
16mm film, siyah beyaz, sesli, saniyede 16 kare, her biri 4'er dakika
Warhol'un Deneme Filmleri olarak bilinen portre filmleri, 1964 ile 1966 yılları arasında New York'un yaratıcı beyinlerinin yer aldığı sahneye bir köşesinden bulaşmış kimi ünlü kimi tanınmayan pek çok kişiliğin olağanüstü bir envanterini çıkarıyor. Warhol, yavaş çekim gösterilen bu sessiz ve siyah beyaz filmlerden yaklaşık 500 tane çekmiş; Galerist sergisinde bunlardan 15'i gösterilecek.
5. *"The Velvet Underground and Nico"*, 1966
16mm film, siyah beyaz, sesli, 66 dakika
Factory'de bir Nico'nun küçük oğlu Ari'nin de aralarına katıldığı Velvets grubu prova yaparken, son derece gürültülü bir doğaçlamaya başlıyor, ta ki polis kapıya dayanana kadar. Grubun ilerideki gösterileri için arka plan filmi olması düşünülen eserde, kameranın çılgın hareketleri, insanın beynine işleyen müziğin halüsinojenik etkisine katkıda bulunuyor.

6. *"Bike Boy"*, 1967-68
16mm film, renkli, sesli, 109 dakika
"Pikaresk bir seks komedisi" şeklinde tanımlanan çalışma, Warhol ve Paul Morrissey tarafından çekilen yumuşak porno filmlerin ikincisi. Filmin yıldızı, motosiklet çetesi üyesi Joe Spencer; Ed Hood, Brigid Polk (Berlin), Ingrid Superstar ve Viva gibi mega starlarla kozlarını paylaşmaya çalışıyor.
7. *"Outer and Inner Space"*, 1965
16mm film, siyah beyaz, sesli, çift ekranda 33 dakika
Daha bu tabir yokken bile Video Sanatın başyapıtı" olarak tanımlanan bu film, videoya alınmış filmiyle etkileşime giren Edie Sedgwick'in kendi görüntüsüyle uzay, mistisizm, ve bizzat kendisi hakkında yaptığı sohbeti sahneliyor. Bu eser, Warhol'un videoyu film tecrübesinin bir parçası olarak kullandığı ilk yapıtıydı.

Tepebaşı*

8. *"Lupe"*, 1965
16mm film, renkli, sesli, 73 dakika
Ünlü bir Hollywood skandalını konu alan *Lupe*, aşırı doz uyku hapi alıp hayatını kaybeden hırçın meksikalı yıldız Lupe Velez'i anlatıyor. Film Edie Sedgwick'i anlatan bir portredir.
9. *"Empire"*, 1964
16mm film, siyah beyaz, sessiz, 8 saat 5 dakika, saniye'de 16 kare
Warhol'un en ünlü filmlerinden olan 8 saatlik portre New York'un Empire State binasını konu alıyor.
10. *"Blow Job"*, 1964
16mm film, siyah beyaz, sessiz, 41 dakika, saniye'de 16 kare
Warhol'un işleri arasında en müstehcen başlığa sahip olan *Blow Job*, genç bir adamın suratına yöneltilmiş statik kamera ile birçok izleyiciyi şaşırtıyor.
11. *"Camp"*, 1965
16mm film, siyah beyaz, sesli, 66 dakika
Bir grup Warhol süperstarı, Gerard Malanga'nın sunuculuğunu yaptığı bir yetenek yarışmasına şarkı söyleyerek, dans ederek ve şiir okuyarak katılırlar.
12. *"Mario Banana No. 1"*, 1964
16mm film, renkli, sessiz, 4 dakika, saniye'de 16 kare
Bir Hollywood ilahesi olarak giyinmiş Süperstar Mario Montez, bu kısa portrede, şezlonga uzanmış bir muz yerken gösteriliyor.
13. *"Mario Banana No. 2"*, 1964
16mm film, siyah beyaz, sessiz, 4 dakika, saniye'de 16 kare
Aynı devrede çekilmiş olan renkli portrenin siyah beyaz versiyonudur.

14. "Sunset", 1967

16mm film, renkli, sesli, 33 dakika

Teksaslı sanat koleksiyoneri Jean ve Dominique de Menil tarafından bir küçük kilise için gün batımını konu alan bir film serisi çekmek üzere görevlendirilen Warhol bu projeyi hiç bitiremedi. Sadece bu film, Aralık 1967'de daha kapsamlı bir filmin, parçası olarak halka bir defa gösterildi.

* Film gösterim programında değişiklikler yapılması mümkündür.

Detaylı bilgi ve görsel malzeme için;

Cihan Ataş ile iletişime geçiniz.

T. 0212 252 18 96 / Galerist Tepebaşı

E. cihanatas@galerist.com.tr