

Taner Ceylan

*Resim Sergisi
"Aralık 1997 – Ocak 2002"*

12.12.2002 – 11.01.2003

Galerist 12 Aralık 2002 den itibaren Taner Ceylan'ın çalışmalarını sergileyecek

Sanatçının "The Monte Carlo Style" isimli sergi performansını izleyenler duvardaki yazıyı hatırlayacaklardır: "Dünyadaki hiçbir lüksün bana yeterli olamayacağını anladım" yazıyordu. Biri kendini böyle tanımlıyorsa, bundan sonra nasıl bir yaşantıyı sürdürür sorusunun cevabını, ressamın son beş yılını nasıl geçirdiğinin ipuçlarını bu sergide alcağız.Taner Ceylan resimsel tavrını gerçekçiliğe hatta ötesine taşımış. Sanatçının Aralık 97- Ocak 2002 arasında ürettiği resimler ilk bakışta fotoğraf gibi algılansa da fotoğrafta olmayan derinlik alabildiğince ince fırçaların izlerine oradan da yağlıboyanın büyüüne sürüklüyor izleyiciyi. Sanatçı dört buçuk yılda toplam yirmi bir resim yapmış.Yirmi bir sayısının kendisi için belli bir önemi var :, Ruhsal arayışlarında önemli yeri olan meditatif çalışmalarında bu rakamın doğu mistizminde kutsal oluşu, sanatçının ve gurularının doğum günleri, resmettiği kişilerin yaşı ,yirmi birinci yüzyılda oluşumuz gibi, kendi kontrolü dışında sürekli karşısına çıkmış. Sergilenecek resimler birbirleriyle bir bütünlük içerisinde olup her biri bir sonrakini yaratmış.

İlk etapta resimlerde karşılaşılan sahneler ünlü moda dergilerindeki "Calvin Klein", "Gucci", "Boss" reklamlarını andırmakta ,biraz sonra Heteroseksüel ve duygusal klişeleri tamamen yıkmalarıyla izleyiciyi derinden sarsıyorlar.Bir anlamda gündelik alışlageldiğimiz görüntüler ve sunulan kahramanlar, sanatçının dünyasında yeni ve bambaşka rollere bürünmüşler. Kimi zaman sıcak erotik izlenimler varken bundan kopuk olmayan ve buna rağmen başka resimde benzer kişi, bedenini yem olarak kullanarak avını çeken bir fahişeye,katile hemen akabinde ise bir azize dönüşmüş olarak görebiliyorsunuz...Böyle mi acaba ? Kesin bir şey var oda Taner Ceylan resimlerinde kahramanlarını yakın çevresinden ve dostlarından seçmiş, gördüğünüz kişiler hayal ürünü değiller, ya onlarla olan ilişkisi neydi ki öyle bakıyorlar kendilerini seyredenlere? Aralarında neler geçti ? O sahneler yaşandı mı?..Kendisi şöyle yanıtıyor: "**Tüm baştan çıkartmalar, satın alınmalar, yarım kalan aşklar ve sevişmeler sonunda birleşeceğimiz denize giden küçük ırmakların dalgalarıdır. Acılar mutluluğu, mutluluklar acıyı getirdi. Sadece bir göz temasıyla evrendeki en büyük, yıllar süren aşkı yaşadım, çok uzun bir sevişmeden sonra da bu değildi dediğim oldu. Ruhuma kazınan bu izleri bana işlendikleri gibi hiç şey kaybettirmeden, tekrar ve yeni deneyimler yaşayarak tuvale kazımak istedim. Bunu yapmanın da tek bir yolu vardı, alabildiğince gerçekçi olmaktı. Tüm deneyimler sadece deneyimdir. İyilik veya kötülük, yanlış veya doğru diye bir şey olmadığını anladım: Cennetin bütün ırmaklarında şeytanın kanı akıyor. Gerçek ise sessizlikte. Geriye sadece güzelliğin anısı ve izi kalıyor..."**

Ressamın, aşkın ve tanrının izini sürebileceğiniz resimlerde sanatçının tuvale olan tutkusu hayranlık uyandırıyor. Tutkunun adını ve tarifini tekrar yapmaya zorlayan bu çalışma sanatçının sergilemeyi amaçlamadığı bir seriydi. Resim yoluyla gerçeği aramayı kendisine amaç edinmiş olan Taner Ceylan için önemli olan sadece "an" dır.Kendisi bunu şöyle açıklamakta:" **Ne film ne müzik nede yazı kafamdaki sahneleri an konumunda betimleyemez.Yaşamda en anlamlı şeyin anı gösterip, onu yaşaya bileceğim durumun resim yapmak olduğunu artık biliyorum. Bütün bir yaşamın ve hatta evrenin tüm gizinin bir ana sığabileceğine inanıyorum. Geçen süreye baktığımda resim yapma eyleminin bir anın, an an yaşanmasından ibaret olduğunu görüyorum. Meydana çıkan resim ise sonsuza kadar dondurulmuş iki hareket arasındaki sonsuz olanakların cereyan ettiği yerdir.Olası ve olası olmayan tüm hayallerim evidir orası."**

Sergi ve sanatçı hakkında daha ayrıntılı bilgi için:

Galerist

Kaan Çongaralı

tel: 0212 233 62 68

faks: 0212 219 27 42

e-mail: kaan@galerist.com.tr

adres: Maçka Cad. Berna Apt. 26/2 Teşvikiye