

GALERIST

NİL YALTER

'KARA KUM'

09 MART – 21 NİSAN 2018

KÜRATÖR | MELİS TEZKAN

AÇILIŞ: 09 MART, CUMA 18:00-20:00

Galerist, Nil Yalter'in "Kara Kum" başlıklı kişisel sergisine 9 Mart - 21 Nisan 2018 tarihleri arasında ev sahipliği yapmaktan mutluluk duyuyor. Yalter'in yeni ürettiği işleri bir araya getiren sergi, başlığını Hasköy Mahallesiindeki bir kalıp atölyesinde kumun yakılınca siyaha dönmesiyle ortaya çıkan malzemenin alıyor. Bu özel maddenin karalığı ve içinde yakıldığı alevden yola çıkan sanatçı, Karakum Çölü'nün ortasındaki alevli Cehennem Kapısı kraterinden de esinlenerek karanlık ve kapalılık imgeleri üzerine çalışıyor.

Sanatın, bilimin ve mitolojilerin merkezinde yer alan evren(ler), kara delik, kaos-denge, üretim ve yok oluş kavramları arasındaki ilişkilere eğilen Nil Yalter, İstanbul'un dönüşüm sürecindeki mahallelerinden Hasköy'ü sokakları ve kaybolmakta olan kalıp ustalarının atölyeleri üzerinden gözlemliyor. Sanatçı bir ustanın küçücük atölyesindeki alevli delikten dünyanın merkezine yolculuk yaparken bir diğer ustanın metal makinesinde ressam Piet Mondrian'ın titiz mükemmeliyetçiliğini ve geometrisini görüyor.

Kariyeri boyunca Paris, New York, İstanbul, Lyon gibi büyük şehirlerin mahallelerindeki kentsel dönüşümler üzerine birçok kez çalışmış olan Nil Yalter, Kara Kum Sergisi için hızlı değişim sürecinde olan Hasköy'den topladığı çeşitli malzeme ve görüntülerden yararlanarak yerleştirme, video, fotoğraf ve tuvalerin yanı sıra bir performans üretti. Sanatçının 50 yılı aşkın kariyerinde özel bir yeri olan ritüel kavramını, simya, fizik ve sanatın karşılaşma alanı olarak ele aldığı sergi, eserlerin teatral yerleşimini destekleyen prolog ve epilog parçaları ile birlikte seyirciyi içine alan bir senografiye dönüşüyor.

NİL YALTER

Fransız feminist sanat akımının ve video sanatının 1970'lerdeki öncü temsilcilerinden olan Nil Yalter (d.1938, Kahire) lise öğrenimini İstanbul Amerikan Robert Kolej'de tamamladı. Bu dönemde dans, tiyatro ve resimle kendini ifade eden Nil Yalter pantomim yapmaya başladı ve yürüyerek gittiği Hindistan yolculuğunda da bunu sürdürdü. Sanatçı 1965'te Paris'e taşındı 1960'ların sonundaki Fransız karşıt kültür ve devrimci siyasal akımlarında etkin bir şekilde yer aldı. 70'lerden itibaren ürettiği video, performans ve yerleştirme çalışmalarında hem bu toplumsal hareketlerin hem de etnoloji biliminin etkisi, sanatçıya özgü çoğul bir estetik içerisinde gözlemlenir. Ayrıca ilk resimlerinden günümüze, ürettiği tualler ve dijital çalışmalarında genel olarak soyut sanatın, özellikle de Rus Konstrüktivizm akımının etkilerini görmek mümkündür. Nil Yalter'in eserlerinde tüm bu etkilerin ve kişisel olan ile politiğin iç içe geçtiği, hatta yer yer otobiyografik sayılabilecek bir üslup söz konusudur.

Los Angeles Museum of Contemporary Art, National Museum of Women in the Arts (Washington, DC), Museum of Modern Art PS1 galerisi, Contemporary Art Center (Vancouver, Kanada), Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Nil Yalter'in eserlerinin sergilendiği müzeler arasındadır. Sanatçının eserleri Tate Modern, İstanbul Modern, Centre Pompidou, F.N.A.C., Museum Ludwig gibi müzelerin daimi koleksiyonlarında yer almaktadır.