

**MERVE
MORKOÇ**
2+1
17.04 - 17.05.2014

Fantastik, Melez ve Ürkütücü

Evrim Altuğ

Merve Morkoç'un yeni yapıtları, Gerçeküstücülük / Sürrealizm akımının yüzüncü yılını devirdiği şu günlerde bile incelendiğinde, bu akımın Dadaizm ve pek çok başka sanat akımına uzanan güçlü zihinsel birikimini bizlere yeniden göstermeyi başarıyor. Bilinçaltının bilince egemenliği ilkesine dayanarak verilmiş bir nevi imge ve fikir mücadelesi olarak alınabilecek olan gerçeküstücü akım, Morkoç imzalı eserlerin kimliğini algılama çabamızda önemli bir rol oynuyor.

Morkoç, geleneksel orta sınıf aile evlerinin '2+1' (iki oda bir salon) şeklinde şablon haline getirilmiş iç mimarî boyutlarına referansla ortaya koyduğu son yapıtlarında, tıpkı bu akımda olduğu gibi, bilinç ve bilinç dışını hemzeminde buluşturma yoluna giderek, üzerinde titizlikle çalıştığı ve gündelik dünyadan filtrelediği kimi gerçekçi imgeleri, birer anahtar olmaktan çok, izleyicinin içinde kaybolacağı, hatta rızası ile içine hapsolacağı birer psikolojik kilide büründürüyor.

Sanatçının özellikle portrelere yoğunlaştığı, imge ve izleyici arasındaki bir aradalık ve karşı karşıya kalma zorunluluğu açısından, içinde sado-mazo bir ilişkinin varlığını da taşıyan bu sergisinde özellikle, dokunsanız kırılacak, sanatçının 'misafir porseleni' olarak referans aldığı 'ten'leriyle, genç kadın portreleri ağırlıkta görünüyor.

Bununla birlikte, fantastik, melez ve ürkütücü bir dokuyla çerçeve içinde asılı duran bu genç kadın imgeleri, sanatçının yüzey üzerine konuşlandırıldığı, gizliliğiyle yine bir tür mahremiyet ve çekicilik kaynağı olabilecek kimi harf ve imge kodlarını da içeriyor.

Merve Morkoç'un, uysallıkla asiliğin, güzellikle iticiliğin birbiriyle rekabet ettiği bir estetiğe sahip olan, fotografik gücüyle de ağırlığını koyan bu son resimleri, kadının hakim sosyal düzende maruz kaldığı, edinmekle yükümlü kılındığı ev, dişilik, namus, edep gibi kültürel kodlamalara, sözelimi başın açıklığına, güzel olma mecburiyetine, ya da kadının hemcinsiyeli giriştiği egosantrik rekabete kadar farklı unsurları da bize çağırabiliyor. Yalnızca gerçeküstücü akımla da beslenmeyen bu resimlerde ayrıca, günümüz dijital kültürünün birey üzerindeki yapı bozumu kudretiyle oluşan ağır yabancılaşma etkisini de hissetmek mümkün olabiliyor.

Masalsı ama 'yalancı' bir renk skalasıyla bezeli bu imgelerdeki figür veya yüzlerin kendini sakınma hali de, Morkoç'un çalışmalarında ilginç bir çekim ve iletişim unsuru yaratıyor. İzleyicisine kendini öyle kolay kolay bırakmayan bu suretlerin taşıdığı

çekişkenliğin nedenini düşününce, aklımıza onların en az kendilerini izleyen önyargılı gözler kadar kibirli oldukları fikri de pekâlâ gelebiliyor.

21. Yüzyıl'ı cismen tecrübe ettiğimiz şu dönemde, yüzler üzerindeki yılların geleceğe neler bıraktığını ibretle ortaya koyan Merve Morkoç'un yapıtları, günümüzde bir imge olarak fiilen tüketilen ve iki kuşak arasına sıkıştırılmış bireyin başından geçenleri özetlemesi açısından da, gerek renkli, gerekse siyah beyaz hayli eleştirel detayları, mümkün olan tüm ifade özgürlüğü içinde ama büyük bir nezaket ve estetik işçiliğiyle karşımıza çıkarıyor. Okunaklı olduğu kadar dokunaklı da olan bu yüzlerle yüzleşebilmenin, onlarda eksik kalanı tamamlayabilmenin (veya onları öylece, özgür bırakmanın) sorumluluğu ise bize kalıyor.

Bizarre, Hybrid and Creepy

Evrim Altuğ

Merve Morkoç's new works, even when examined today, at the centennial of the Surrealism, demonstrate the traces of the strong intellectual accumulation in this era, clearly reflected on Dadaism along with many art movements. The surrealist movement, which can be seen as some sort of an image and opinion struggle based on the principle of subconscious' domination over the conscious, plays an important role in our efforts to perceive the identity of Morkoç's works.

Morkoç's pieces refer to the internal decoration of the condos resided by traditional mid-class families. Known and referred to as 2+1 (two bedrooms, one living room), these flats function as a template for the mid-income class. Just like in surrealism, Morkoç strives for creating a common ground for the conscious and the subconscious. She meticulously uses certain realistic images, filtered through the daily life, and transforms them into psychological padlocks, rather than keys. The audience would end up lost behind these locks, or better yet, voluntarily remain behind them.

In this series, Morkoç focuses mainly on portraits. As the viewer is forced to have a face-to-face confrontation, there is a sado-masochistic relationship between the viewer and the image. In this exhibition, more often we see young women's portraits with their highly fragile "skins", that the artists associates with "china for the guests".

Then again, these young women's faces, hanging in their frames with a bizarre, hybrid and creepy texture, also contain certain enigmatic letter and image codes that may be a source of privacy and attraction.

Merve Morkoç's recent works reflect an aesthetic that embodies the contrast of docility and rebellion, beauty and repulsiveness, while feeding off of the strength of photographic expression. The works generate diverse associations in our minds, such as the cultural codes: home, femininity, chastity, decency or not covering the hair with a scarf, the obligation for maintaining the good looks, or even the egocentric rivalry among women. These painting have not been inspired by surrealism only. In addition, one can feel the intense effect of alienation generated by the power of the digital culture and its deconstructive impact on the individual.

In these images there is a sense of a deliberate incompleteness decorated with a "pseudo" color palette, which creates a unique appeal and point of contact. When contemplating

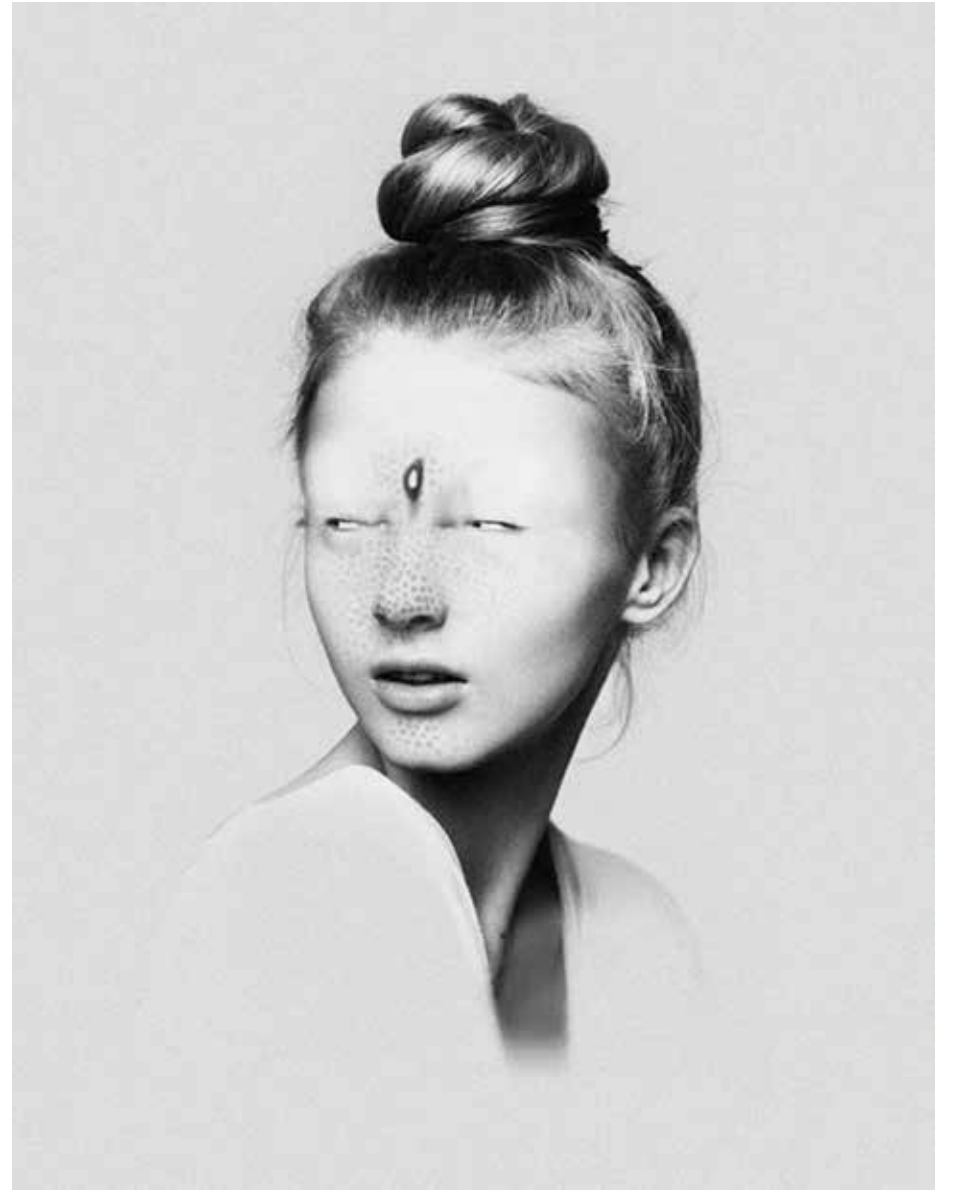
the reserved attitude on these faces, which do not readily lend themselves to the viewer, it is possible to reason that they are as arrogant as the prejudiced eyes, which witness them. This arrogance surely rivets the narrative coherence we mentioned.

Today, as we are materially experiencing the 21st century, Merve Morkoç's works is an example of what the traces of the years on faces carry to the future. These works stand as a summary of the "adventures of" the individual, physically consumed and stuck between two generations. With all the highly critical details (colored and black-and-white) the works stand before us in great craftsmanship and endless courtesy, yet as a form of freedom of expression to the largest extent.

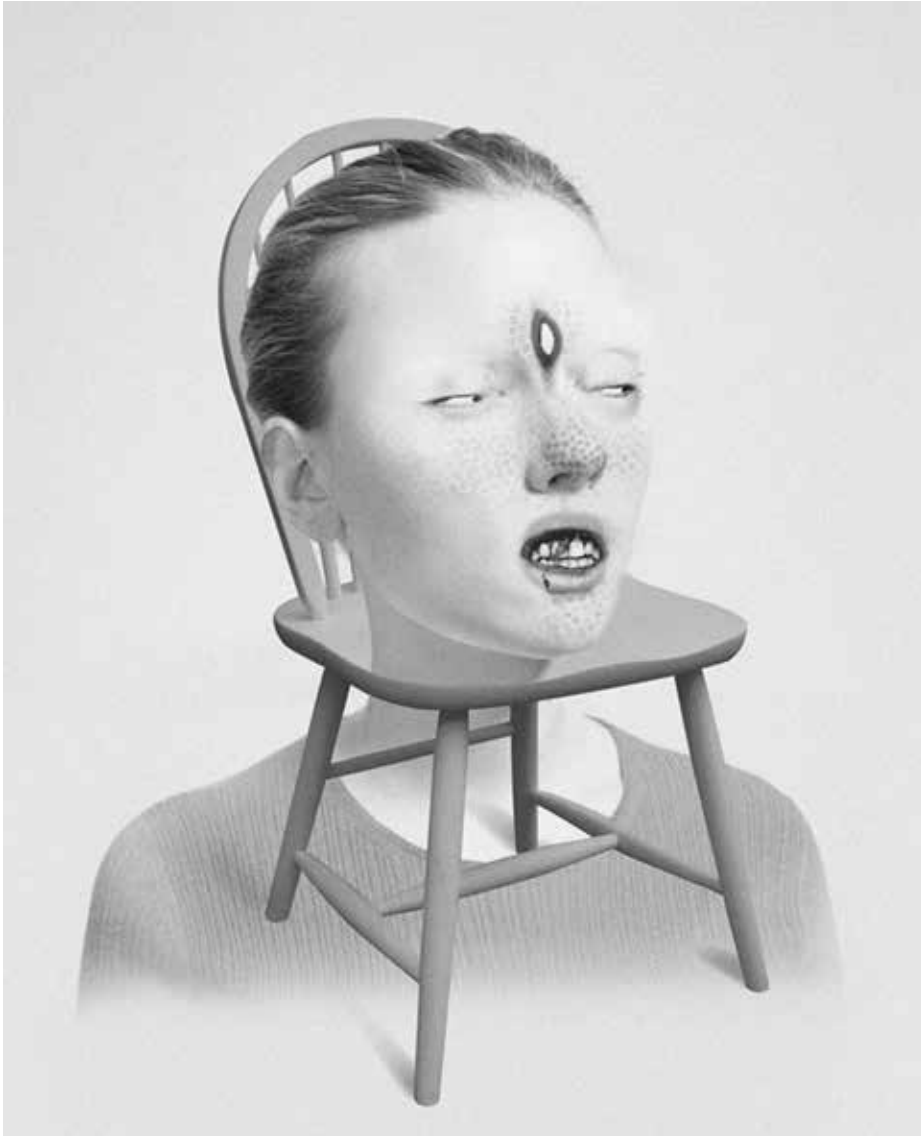
So it is up to us whether we are to confront with these legible and equally feeble faces. We are responsible for completing whatever is left unfinished in them (or maybe for setting them free, leaving them as they are).



*RGL; 2014, KAĞIT ÜZERİNE SULUBOYA, PASTEL VE ÇAPRAZ DİKİŞ, 70 X 100 CM
*RGL; 2014, AQUARELLE, PASTEL AND CROSS STITCH ON PAPER, 70 X 100 CM



'441', 2014, KAĞIT ÜZERİNE SULUBOYA, PASTEL, 70 X 100 CM
'441', 2014, AQUARELLE AND PASTEL ON PAPER, 70 X 100 CM



'427'; 2014, KAĞIT ÜZERİNE SULUBOYA, PASTEL, 70 X 100 CM
'427'; 2014, AQUARELLE AND PASTEL ON PAPER, 70 X 100 CM



'434'; 2014, KAĞIT ÜZERİNE SULUBOYA, PASTEL, 70 X 100 CM
'434'; 2014, AQUARELLE AND PASTEL ON PAPER, 70 X 100 CM





'1159; 2014, KAĞIT ÜZERİNE SULUBOYA VE PASTEL, 70 X100 CM
'1159; 2014, AQUARELLE AND PASTEL ON PAPER, 70 X100 CM



'1158; 2014, KAĞIT ÜZERİNE SULUBOYA VE PASTEL, 70 X100 CM
'1158; 2014, AQUARELLE AND PASTEL ON PAPER, 70 X100 CM



Biyografi / Biography

Merve Morkoç, 1986

Merve Morkoç'un ilgi çekici resimleri, ilhamını sanatçının kendisini daha özgür hissettiği sokak kültürü ve dokusundan alıyor. Morkoç için internet, sokaklar, galeri duvarları, her boyuttaki kâğıt ve malzeme verimli birer üretim alanına dönüşebiliyor. Sanatçı bu anlamda kendisini kuşatan kentsoylu animasyon figürleri, reklâm filmleri ve anlatım biçimlerinden de açıkça besleniyor.

Resimlerindeki davetkâr anlatı ve formların yanı sıra, aynı eserlerde izleyiciye karşı karakteristik bir mesafede üretme becerisine sahip Morkoç, sanatında 'konsept olarak çirkin, ama ambalaj olarak sevimli' bir yaklaşıma sahip. Sanatçı, duvar resimlerinden söz ederken, *"...Sonsuza kadar var olayım gibi bir derdim yok. Çünkü sırf o işi oraya yapabilmek de çok önemli. Beş yıl ya da beş dakika; benim için bir fark yok açıkçası."* ifadesine başvuruyor. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Grafik Tasarım Bölümü mezunu, 1986 doğumlu Merve Morkoç'un tam da bu ifadesindeki tazelik, ortaya koyduğu ve sokaktan beslenen yapıtlarının, galerinin iç mekânında tüm yaşamsallığı ile varoluşunu garanti ediyor.

Merve Morkoç'un kişisel sergileri; '1335', The Hall (2010), 'Netame Hanım ve Kumpanyası', Milk Galeri (2010) ve 'Yüzükoyun', Galerist (2011)'dir. Sanatçının katıldığı grup sergileri arasında 'Hayvan Gibi Sergi', Milk Galeri (2012), 'Outside – In', Alan İstanbul (2012), 'Zamanın İşaretleri', Galerist (2013) yer almaktadır.

Merve Morkoç's paintings are inspired by the culture and life of the streets, where she feels independent. For her, the internet, streets, gallery walls, paper and materials of any size can easily turn into efficient spaces. In this context, the artist is enthused by animation figures, commercials and narrative styles of urban origin that surround her.

In her works, Morkoç is capable of creating alluring narration and forms, while keeping a characteristic distance with the viewer. Her approach can be summarized as: "Ugly as a concept, yet charming as a package". Referring to her murals Morkoç says: *"...An infinite presence is not my concern. As a matter of fact, what matters is to be able to paint on that very wall. Five years or five minutes; well, frankly, to me, it doesn't matter at all."* Merve Morkoç was born in 1986 and has graduated from the Department of Graphic Designs at Mimar Sinan Fine Arts University. Her statement is a warranty of the presence of street art in her works in the gallery with all its vitality.

Merve Morkoç had three solo exhibitions : '1335' at The Hall (2010); 'Netame Hanım ve Kumpanyası' (Ms. Sinister and her Ensemble) at Gallery Milk (2010); 'Prone' at Galerist (2011). Her work has also been part of group exhibitions such as "Hayvan Gibi Sergi" at gallery Milk (2012), 'Outside – in' at Alan İstanbul (2012) and 'Zamanın İşaretleri' (Signs of Time) at Galerist (2013).

Yayınlayan

Published by

GALERIST

Meşrutiyet Caddesi, 67/1

Tepebaşı/İstanbul

www.galerist.com.tr

T. (212) 252 18 96

Çeviri

Translator

Zeynep Güden

Sergi Ekibi

Exhibition Team

Cihan Yıldız, Doris Benhalegua Karakaş

Eda Berkmen, Ekin Kohen, Gizem Karakaş

Mustafa Ölçer, Müge Çubukçu, Pınar Bartık

Baskı

Printed by

Ofset Yapımevi

Şair Sokak 4,

34410 Kağıthane İstanbul

T. (212) 295 86 01

©2014

500 kopya / copies

Bu katalog Merve Morkoç'un 17.04.2014-17.05.2014

tarihleri arasında Galerist Tepebaşı'nda gerçekleşen

'2+1' isimli sergisi nedeniyle yayınlanmıştır.

Tüm yayın hakları saklıdır.

This catalogue has been published on the occasion of Merve Morkoç's exhibition '2+1' at Galerist Tepebaşı between 17.04.2014-17.05.2014.

All rights reserved.

GALERIST