

GALERIST

‘küçük, daha küçük, en küçük...‘

CARTE BLANCHE : SERKAN ÖZKAYA & PAULINA BEBECKA

VOLKAN ASLAN
BOGYI BANOVICH
OLAF BREUNING
JOHN BYAM
JAMES CASE-LEAL
ASLI ÇAVUŞOĞLU
JENNIFER CATRON &
PAUL OUTLAW
MONICA COOK
C.J. CHUECA
BURAK DELİER
HUGH HAYDEN

ANDREW THOMAS HUANG
DARIA IRINCHEEVA
KRISTEN JENSEN
RICHARD IBGHY &
MARILOU LEMMENS
AUSTIN LEE
GREGG LOUIS
LAURA MURRAY
JONATHAN MONAGHAN
JENNY MORGAN
MERVE MORKOÇ
NARCISSISTER

NIKI DE SAINT PHALLE
PUSSYKREW
RYDER RIPPS
HARRIET SALMON
AGATHE SNOW
RADEK SZLAGA
ALI EMIR TAPAN
XU WANG
LAWRENCE WEINER
NICK VAN WOERT
ELLIOTT YOUNG

25 MAYIS – 25 HAZİRAN 2016

AÇILIŞ: 25 MAYIS, ÇARŞAMBA 19.00-21.00

Galerist ‘Carte Blanche’ sergilerine, Serkan Özkaya ve Paulina Bebecka’nın küratörlüğünü üstlendiği ‘küçük, daha küçük, en küçük...’ sergisi ile devam ediyor. Küçük nesnelere ve büyük fikirlerden oluşan sergi 25 Mayıs – 25 Haziran 2016 tarihleri arasında Postmasters Gallery, New York işbirliği ile gerçekleşiyor. Porselen heykel, üç boyutlu baskı, bronz gibi geleneksel malzemelerin yanı sıra daha az geleneksel olan pikseller ve sözcüklerden inşa edilmiş objelerden oluşan sergideki yapıtlar 33 sanatçı tarafından, 1980’den günümüze uzanan geniş bir zaman diliminde üretildi. Boyutları 3 ile 70 santimetre arasında değişen eserler, aşk, sofular, Amerikan, bio-teknolojik hücreler, göçebelik, kimlik, simya, ekonomik denge, dijital kalıntılar ve daha birçok kavram çevresinde örgütleniyor.

Sevgili izleyici, bu sergi küçük boyutu yeniden keşfetmemize yarayacak mütevazî bir öneri. Eğer sergiyi gezdikten sonra hala kendinizi iyi hissetmiyorsanız lütfen galeriden çıkmadan önce bronz burnu hafifçe bir okşayın, kim bilir belki şansınız açılır!

Çağlar içerisinde sanatçılar, heybetli fikirleri sanat aracılığıyla kafamıza ve kalbimize sokmayı başardı. Bu serginin oluşma aşamasında, en manidar tecrübeler, yine sanatçılarla, çalıştıkları kavramlar, takıntılar, hayalgücü, bilgi, birikim ve yorumları ile yaptıkları tartışmalar sırasında yaşandı. Serginin başlığı ‘küçük, daha küçük, en küçük...’ ise yine benzer bir karşılaşma sırasında, bir akşam yemeği davetinde şair Robert Fitterman’ın ağzından dökülüyordu.

*Kudretli eleştirmen Roberta Smith’in “en sevdiğim yapıtlar, taksiye binerken kucağına aldıklarındır” dediği rivayet edilir. * Sanatın değerli fikirleri içermesi için büyük bir biçime bürünmesi belki de zorunlu değildir. Büyüklük yapıt için belki tamamen tesadüfî bir ölçüdür. Heykelin fiziksel boyutu izleyici için bedene dair bir ölçüt elbette ve bu bağlamda Richard Ibhgy ve Marilou Lemmens’in 14. İstanbul Bienali’nde sergilenen çubuk, iplik ve folyodan yapılmış küçük boyutlu, hassas grafik heykelleri; karmaşık ekonomik teorilere ve günümüzdeki istatistikî verilere gönderme yaparken, göze de son derece hoş görünüyordu. Bu sergi için Ibhgy ve Lemmens ‘Kralın Tüm Atlıları’ isimli yeni serilerini,*

GALERIST

basitleştirilemeyecek ekonomik denge kavramı üzerine geliştirdiler. Grafik heykellerle başlayan arayış, sanat tarihindeki diğer devasa kavramların mütevazı birer örneklenmesinde son buldu.

New York'ta yaşayan Perulu sanatçı C. J. Chueca, Evsizler İçin Birliktelik'te çalıştığı evsizlerin portrelerini yapıyor. Tavla zarı, silgi, çubuk veya karton gibi gündelik nesnelere işe koyulan Chueca, heykelleri özenle porselen fresklere dönüştürüyor. Satışların gelirinin hatırı sayılır bir kısmı **Evsizler İçin Birliktelik**'e gidecek.**

Şeytani olanın mistik eksenini, sergi boyunca neredeyse bir Leitmotiv görevi görüyor. İngiliz sanatçı Elliot Young'ın görünüşte masum ve albenili ama kanserojen barut boyası ile kaplanmış minik bardakları; pek de komik sayılmayacak atom bombası dumanını andıran Olaf Breuning'in mizahi işi Kaboom; Jennifer Catron ve Paul Outlaw'ın Cennetin Kapısı tarikatının kitle intiharını betimleyen, kurbanların minik ranzalarının yanında duran 39 siyah-beyaz Nike ayakkabısı bunlardan sadece bazıları.

İroni ve çok anlamlılık kendini Aslı Çavuşoğlu'nun Ürdün'de bir sokak satıcısından aldığı -belki hakiki belki taklit- Roma kalıntılarını Galerist'te pencere kulbu olarak kullanmasında gösteriyor. Yine benzer şekilde Burak Delier'in Küçük Adam'ı galeride olduğu kadar sokakta da anlamlı. Her an arabazının lastiğini patlatabilir bu kendi küçük ama işlevi büyük adam.

Öte yandan küresel ısınma serginin bir başka teması ve Laura Murray'in altın ağustos böceği ordusu; Bogyi Banovich ve Pussykrew'un spekulatif gelecek yaşam biçimleri -makinalarla biyolojik organizmaların mutasyonundan ortaya çıkan üç santimlik tek hücrelileri- Andrew Thomas Huang'ın, Timothy Morton'un "hiper objeleri"nden esinlendiği, farklı yüzeylerde donup duran Hiperderi obeği, belki de bize günümüzdeki, tevazu sahibi olmanın tam aksine, her yeri istila eden, zamanın farklı katmanlarında, insan bilincinin dışında diğer nesnelere farklı yönelimlere sahip varlıkları hatırlatıyor.

Ryder Ripps ise en popüler internet karakterlerinden Kurbağa Pepe'yi bu kez 18 karatlık altından 400 gram ağırlığında bir heykele dönüştürüyor -bu büyük ihtimalle dünyadaki en nadir Pepe! Nadir Pepe ya da Neden İnternet Sonrası Sanat Sıkıcı'nın kendi websitesi de mevcut: goldpepe.com. Bu her yerde görmeye alışık olduğumuz video 2005'te dolaşıma girdi ve annenizin Facebook sayfasından tutun da Miley Cyrus'un sitesine kadar ulaştı. Bu karakterin ironisi ise dijital bir çıktının bir başkasından daha nadir olabileceği potansiyeli ve tabii işin esprisi de bu!

Paulina Bębecka ve Serkan Özkaya

*Rivayet, çünkü bir türlü yazılı kaynağa ulaşamadım ama bunu söylediğinden eminim. (Paulina) ㄟ(ツ)ㄟ

** Evsizler İçin Birliktelik'e yardım etmek isterseniz lütfen websitesini ziyaret edin: www.coalitionforthehomeless.org ya da amazon.com'dan direkt bağış yapabilirsiniz.