

# GALERIST

## KENDELL GEERS 'CENNETTEN ATEŞİ ÇALMAK' 4 HAZİRAN – 13 TEMMUZ, 2013

*"Hiçbir şey bizim hayal edebileceğimizden daha kötü olamaz."*

*"Medeniyet barbarlık meziyetlerini ve bağımlı insanların yaratımını icap ettiği zaman, medeniyete karşı olduğuma karar verdim."*

*(J.M. COETZEE, Barbarları Beklerken)*

Galerist, Kendell Geers'in yeni eserlerinden oluşan "Cennetten Ateşi Çalmak" isimli İstanbul'daki ilk kişisel sergisine 4 Haziran – 13 Temmuz 2013 tarihleri arasında evsahipliği yapıyor. Sergide yaşamını Belçika'da sürdüren Güney Afrikalı sanatçının yeni tuval işlerinin yanı sıra, kağıt üzerine çalışmaları ve Geers ile özdeşleşen heykellerinden bir seçki sunuluyor. İstanbul için özel olarak üretilen serileri kapsayan sergi, sanatçının bir nevi ruhsal silahlanmasının temsilidir. Sanatçının, Bruce Nauman'ın "Gerçek Sanatçı, Dünyaya Mistik Gerçekleri Ortaya Koyarak Yardım Eder" sloganını düşünerek boya ile açığa çıkardığı eserleri, politik-erotik-mistik bir tefekkürü ortaya koyar.

Kavramsal sanatın öncü isimlerinden Sol LeWitt'in manifestosunun ilk maddesi, "kavramsal sanatçılar birer rasyonalist değil mistiktir. Mantığın varamadığı sonuçlara ulaşırlar," sözlerinden etkilenen Geers, tuval üzerine dikenli tel kontörlerinden oluşan resim ve desen serisinde LeWitt'in bir duvar çizimini başlangıç noktası olarak ele alır. Bu eserler, sınırlarla bölünmüş ve korku ile damgalanmış dünyanın, ruhların sembolik dünyasına bir dönüşümdür.

Soğuk çeliğin şiddeti; yaratım-yıkım ile düzen-kaosun narin ve tekinsiz bir dengede var oluşunun farkındalığını taşıyan totemsal bir ambleme dönüşür. Bu resim ve desenler, ruhun maddeleştiği ve maddenin ruhsallaştığı birer geçitlerdir.

Sanatçının çocukluğunun geçtiği Apartheid Güney Afrika'sında geliştirilen, Razormesh veya Razorwire adıyla patentlenen dikenli tel, tüm sosyo-politik alanların hudut ve limitlerini işaretleyen, sessiz birer nöbetçi olarak uluslararası varlık kazanmıştır. Paris, Gare du Nord terminalindeki Eurostar platformundan, varlıklı ailelerin malikanelerinin bulunduğu sitelere, uluslararası politik merkez noktaları ve sınırlardan havaalanı, okul, hapisane ve hastanelere, Abu Ghraib'ten Guantanamo'ya bu dikenli teller günümüz global durumunun temel bir sembolü haline gelmiştir.

*"İstanbul'un barındırdığı yoğun ruhani gelenekler ve kadim kültürler beni her zaman kendine çekmiştir. Kahve tavelerindeki gizli mesajlardan tarot kartlarına, dökülen kurşunlardaki soyut şekillerden İncil ve Kuran'a, batıl inançların ve folklorün birleştirici gücüne, Göbekli Tepe'den Aya Sofya'ya, ruh, inanç, tasavvuf ve simya halen, bir zamanlar Constantinople olarak adlandırılan bu şehrin yaşayan gelenekleridir."*

*Kendimden ve sanattan şüphelik, parodi ve pastişten daha fazlasını bekleyerek, değişim için cesaretle bir adım atmaya ve cennetten ateşi çalmaya karar verdim. Sol Lewitt'in sanatın birincil koşulu olarak sunduğu mistik unsurun arayışıyla kendi sanat çalışmamı sorgulamaya doğru yöneldim."*

*Kendell Geers*

# GALERIST

## Kendell Geers Hakkında:

Kendell Geers (Johannesburg, South Africa, 1968) Brüksel'de yaşıyor ve çalışıyor. Önemli kişisel sergilerinden bazıları, 2013 yılında Münih'te Haus der Kunst Müzesi'nde açılan "Kendell Geers, 1988-2012" retrospektif sergisi, 2009 yılında Turin'de Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto (MART), 2008 yılında Fransa'da Lyon Çağdaş Sanatlar Müzesi, İspanya'da Salamanca Da2, 2007 yılında Belçika'da Gent S.M.A.K. ve İngiltere ve New Castle'da BALTIC Çağdaş Sanat Merkezi'nde 'İrrespektiv' adlı gezici sergisi, Stokholm Magasin 3'te ve Fransa'da Montpellier FRAC'ta "Up In the Air" ve Paris Palais de Tokyo'da "Sympathy for the Devil"dır. Yvon Lambert, Galleria Continua, Stephen Friedman, Goodman Gallery ve Rudolph Janssen Gallery gibi galerilerce desteklenen sanatçının eserleri, Teksas Menill Koleksiyonu, Bilbao'da Guggenheim, Sao Paula Bienali, Antwerp Middelheimmuseum, New York Guggenheim Müzesi, New York Flag Art Foundation, İstanbul Bienali, Vendik Bienali, Londra Tate Modern Müzesi gibi önemli kurumlarda yer almıştır.