

## SEZA PAKER

'Huzur Denizi / Sea of Tranquility'

26 Aralık 2012 – 19 Ocak 2013

Galerist Tepebaşı

**Sergi Açılış & Kitap Lansmanı: 26 Aralık, 2012 / 19:00 – 21:00**



Galerist, yaşamını İstanbul ve Paris ekseninde sürdüren post-kavramsal sanatçı Seza Pakar'in (d.1955, İstanbul) 'Huzur Denizi / Sea of Tranquility' başlıklı yeni sergisine 26 Aralık 2012 – 19 Ocak 2013 tarihleri arasında ev sahipliği yapıyor. İşleri protéiform (*çizim, performans, video, fotoğraf, ses yerleştirmesi*) olarak sınıflanmakta olan sanatçı, 2002 yılında 'Kamufraj ve 2006 yılında 'Untitled (*How are you?*)' başlıklı sergilerini takiben Galerist'teki üçüncü kişisel sergisinde de çoğulcu üslubunu devam ettirerek politik bir ikonografi (*söylem*) oluşturmaktadır.

Ay'daki kraterin adı olan 'Huzur Denizi' üzerinden isimlendirilen sergide, hareketsizliği deniz imgesi olarak düşünürken bir yandan da boşluk metaforu olarak ele alan sanatçı durgun su görselliği üzerine çalışıyor ve eserlerinde kavramsal, sanatsal ve politik bakışı birleştiriyor.

Seza Pakar, yıllardır arşivinde sakladığı serilerinin yanı sıra yeni ürettiği kolajlarını da ilk kez izleyiciler ile paylaşıyor. Serginin belleğini oluşturan ilk bölümünde sanatçı, babasının arşivinden seçtiği fotoğraflar ile bu fotoğrafların detaylarını soyutlayarak elde ettiği desenleri buluşturuyor. Pakar, 'Düğünün Ertesi Günü' (1986) ve 'Anabelle'in Performansının Ertesi Günü' (2002) başlıklı serilerinde ise fragmantasyon üzerine kurulu fotoğrafları kullanarak görsel hikayeler kurguluyor ve bunları mevcut sınırlarından çıkararak, öznel bir düzlemde, kendi bakış açısından tekrar sıralıyor.

Sergi kapsamında Pakar'in 'Untitled (Pur Pur)', 'The Wall', 'Mathematics Museum', 'Untitled (Sea of Tranquility)' gibi mevcut işlerinin yanı sıra aydınlar kağıdı, fotoğraf ve çizimlerini birleştirerek sergilediği yeni kolajları da yer alıyor. Sanatçı bu çalışmalarında katmanlar oluşturarak, her bir katmanı kendi içinde parçalayarak, oyuklar, gölgeler ve yeni formlar oluşturuyor. Seza Pakar, bu gibi çeşitli malzemeleri kullanarak İstanbul'u başka coğrafi alanlarla birlikte ele alıyor ve bunları katman katman iç içe sokuyor. Bazen bir doku, bir form, bir renk ya da bir hatırayı tekrarlayarak ya da değişik bağlamlarda sunarak izleyiciyi farklı zamanlar ve mekanlar arasında zihinsel ve düşsel bir gezintiye çıkarıyor.

Eğitimi Paris Academie de Beaux Arts ve Ecole Camondo'da tamamlayan Seza Pakar, 'Huzur Denizi / Sea of Tranquility' sergisiyle gündelik yaşamdan, evlilikten, sanatsal performanstan, arşiv fotoğraflarından yola çıkarak Orta Doğu Filistin meselesine, 19. yy oryantalizmine göndermeler yapıyor. Sanatçı, aynı zamanda 20.yy'in ikinci yarısının görsel ve politik tarihinin bazı karelerini dünya dışı bir isim altında 'Huzur Denizi' tabiriyle birleştiriyor.

### **Sanatçı Kitabı 'Refleksif Akışkanlıklar'**

Sergi açılışı ile eş zamanlı olarak, Ali Akay tarafından kaleme alınan ve Seza Pakar'in sanat hayatının değerlendirmesi niteliğindeki 'Refleksif Akışkanlıklar' kitabının lansmanı Galerist Tepebaşı'nda yapılacaktır. Kitap Seza Pakar'in son 30 yıllık çalışmasını ele almaktadır. Sanatçının eserine odaklanan çalışma, Seza Pakar'in eserlerinin arasındaki bağları, geçişlilikleri, süreklilikleri yakın sanat tarihi ve caz dünyası ile ilişkilerini gösteriyor. Popüler kültür ve ciddi kültür arasındaki ilişkiler bakımından çalışma Seza Pakar'in intimist, minör dilinin üzerine eğiliyor. Bir eser külliyatı okuması olarak düşünülen kitap, sanatçının sanatsal, siyasi ve felsefi dilini yan yana inceliyor.

Detaylı bilgi ve görseller için:

Müge Çubukçu – [mugecubukcu@galerist.com.tr](mailto:mugecubukcu@galerist.com.tr) / Doris Benhalegua Karako – [dorisbenhalegua@galerist.com.tr](mailto:dorisbenhalegua@galerist.com.tr)