

**LALIN AKALAN  
BIANCA BONDI  
MONICA BONVICINI  
ANNA CEEH  
ASHA CHERIAN  
WANGECHI MUTU  
MAI-THU PERRET  
BETTY TOMPKINS  
IV TOSHAIN  
KARA WALKER  
FXXXism TC  
RAQS MEDIA COLLECTIVE**

**EUREKA**  
**CARTE BLANCHE TO KENDELL GEERS**  
ASSISTANT CURATOR: EDA BERKMEN  
20.02 - 21.03.2015

# ***Eureka!***

## **Kendell Geers**

It is said that the exclamation 'Eureka!' was first spoken by the ancient Greek scholar Archimedes when he stepped into a bath and noticed that the water level rose and suddenly understood that the volume of water displaced must be equal to the volume of the part of his body he had submerged. He was so overwhelmed with the joy of his discovery that he leapt out of his bathtub and ran through the streets of Syracuse naked.

Some centuries later a sect known as the "Men of Understanding" (Homines Intelligentia) believed that the soul of man cannot be defiled by bodily sin, and believed in a mystical state of illumination and union with God so perfect that it exempted from all subjection to moral and ecclesiastical law. In a moment of religious exaltation, the movement's leader, Egidius Cantoris, ran nude through the streets of Brussels in ecstasy believing himself to be the saviour of mankind.

In recent decades both Femen and P.E.T.A. have used their naked bodies as protest, using their nudity as a fragile weapon against the police truncheon. The vulnerability of the flesh and the public exposure of their breasts became one of the most politically charged challenges to the helmets, bullet proof vests, shields and riot gear of the Policed State.

In 1989 American artist Barbara Kruger created a now mythic poster for the Women's March on Washington in which the words "Your Body Is a Battleground" are superimposed in black and white over the image of a woman gazing out at the reader/viewer. Our bodies are not neutral in the battleground of possession. Historically our bodies have never been our own as social, moral, political and religious laws have made us prisoners of our own perception. In recent decades the fashion industry, medical profession and social commerce have further layered our perceptions to ensure their total possession of our individual bodies.

We have become prisoners of our own perceptions, locked into three dimensions and five senses through the prism of carefully coded socio-political engineering. The naked body is taboo unless on the beach. The clothed body is dictated by unspoken laws of acceptability. Our skin, hair, breath, scent, complexion, weight, hydration, fitness, digestion, health and every other tiny detail of our intimate being is auctioned off to the highest opportunity in the battle for the profits our bodies may generate. Even our social habits and friendship circles have spurred multi-billion dollar industries in the mining of online habits. It is virtually impossible today to draw the line between our subjective individual selves and the global melting pot of mass hysterical perception.

Where do I draw the line between my radical subjective self and my need to embody your perception of me ? Where do I begin and you end ? The written and unwritten laws that govern our body introduce limits that are all alien to the naked body and distract from our true natures. Where do we draw the borders between our nature and the socio-political, moral, aesthetic, fashionable, mediated borders of our cultural faith ? The city of Istanbul is at once both the epicentre of our global offering of faith and well as the melting point of cultural difference. At once both Constantinople, the birthplace of Christianity and heir to Moslem modernity. Secular and religious, European and Asian, ancient and contemporary, Istanbul's 14,1 million inhabitants understand time and limits of our times. In the 2013 Gezi Park protests 1 million people took to the streets and saved the tiniest piece of nature in one of the fastest growing urban contexts in the world. When the police proclaimed every form of protest illegal, a performance artist found inspiration in the most fragile and simple act imaginable, standing still. He simply stood, doing nothing and became known as the "Standing Man," inspiring thousands of others to follow until even the act of standing still became so subversive that it too was outlawed.

I have been invited to curate an exhibition for Galerist in Istanbul and would like to invite you to meditate upon the question of your body and its borders. Where do you draw your lines in the labyrinth of the contemporary experience as an artist ? Your mind finds inspiration as your body creates, generating works of art that are given limits by your galleries. Your work embodies the limits of your perceptions dictated by moral, spiritual, physical, economic, cultural and political constraints. In the battleground of your body expressing itself as an artist, how would you give expression to an ecstatic state of being that runs naked down the street with the words "Eureka" on your lips ?

The exhibition that I would like to invite you to be part of is conceived as a protest song in which the body is the celebrated. I would like to Pro-Test the body at the same time as Pro-Tect it. The exhibition constructed by our bodies should be a gift through which we build our bridges of perception between our selves, our art and the Istanbul audience. The work of art is a talismanic act of symbolic celebration of will. I am inviting you to celebrate that will, through your body, the experience and subjective perception of your body, either representational or not. I am inviting you to celebrate your self, leaving behind the battleground in order to occupy your body, taking possession of your senses and liberate the prisoners of your perception.

# Eureka!

## Kendell Geers

'Eureka' kelimesinin ilk defa antik Yunan düşünür Arşimed tarafından, suyun kaldırma kuvvetini keşfettiği sırada telaffuz edildiği söylenir. Keşfinden duyduğu mutlulukla banyodan çırilçıplak çıkan düşünürün Sirazkûza sokaklarında bağıarak koştuğu anlatılır. Bir kaç yüzyıl sonra 'Zihin İnsanları' (Homines Intelligentia) ismiyle tanınan bir tarikat insan ruhunun fiziksel günahlarla kirlenemeyeceğine inanır ve mistik bir aydınlanma ve Tanrı ile birleşme halinin ahlaki ve dinsel kuralları muaf edecek kadar mükemmel olduğunu savunur. Dini bir coşku yaşadığı bir anda, bu hareketin lideri Egidius Cantoris'in Brüksek sokaklarında kendini insanlığın kurtarıcısı zannederek, kendinden geçmiş bir halde çırilçıplak koştuğu söylenir.

Son dönemlerde hem Femen hem de P.E.T.A, polisin coplarına karşı çıplaklıklarını kırılğan birer silah gibi kullanarak, bedenlerini protesto aracı haline getirdiler. Etlerinin korunmasızlığı ve göğüslerinin aleni bir şekilde teşhir edilmesi; polisin kaskları, kurşun geçirmez yelekleri ve kalkanlarına meydan okuyan en kuvvetli politik sembollerden biri halini aldı.

1989 yılında Amerikalı sanatçı Barbara Kruger'ın, Washington'daki kadın yürüyüşü için hazırladığı ve günümüzde bir mit haline gelen posterde, okuyucu/izleyiciye gözlerini dikerek bakan bir kadının siyah beyaz resmi üzerinde "Bedeniniz Bir Savaş Alanıdır" yazılıdır. Bedenlerimiz savaş alanında tarafsız değildirler. Tarihsel olarak, bedenlerimiz asla bize ait olmamışlardır çünkü sosyal, politik, etik ve dini kurallar bizi algımızın esiri haline getirmişlerdir. Yakın geçmişte, moda endüstrisi, tıp ve dünya ticareti algılarımızı daha da katmanlayarak bedenlerimizin tamamen kendi hakimiyetleri altında olmasını sağladılar...

İtinayla kodlanmış sosyo-politik mühendisliğin prizmasından geçen üç boyut ve beş duyuya kilitli algılarımızın mahkumları haline geldik. Çıplak beden sahil dışında her yerde bir tabu iken giyinik beden ise dile getirilmeyen kabul edilebilirlik kuralları tarafından dikte edilmekte. Tenimiz, saçımız, nefesimiz, kokumuz, kilomuz, sporumuz, hazmımız, sağlığımız ve diğer bütün küçük detaylar vücudumuzun oluşturabileceği en yüksek kazanç için bir açık arttırma objesi haline geldi. Sosyal alışkanlıklarımız ve arkadaş çevrelerimiz bile çevirimiçi hareketlerimizin incelendiği veri madenleri olarak multi-milyon dolarlık endüstrileri döndürür oldu. Bugün öznel bireysel kişiliklerimiz ve global kitlesel histerik algı kazanı arasındaki çizgiyi çekmek neredeyse imkansız.

Kendi radikal ve kişisel benliğim ile dayatılan benlik algısı arasındaki çizgiyi nasıl çizebilirim? Ben nerede başlıyorum ve siz nerede bitiyorsunuz? Bedenimize hükmeden yazılı ve sözlü kurallar, çıplak bedenimize yabancı olan ve bizi özümüzden uzaklaştıran sınırları beraberinde getiriyorlar.

Kendi doğamız ve takip ettiğimiz kültürel inançların tasarlanmış sosyo-politik, ahlaki, estetik kısıtlamaları arasındaki sınırı nereye çekmeliyiz? İstanbul, hem inanç merkezi hem de kültürel farklılıkların erime noktası. Geçmişin Constantinople'u, Hristiyanlığın doğduğu yer ve Müslüman modernitesinin varisi. Laik ve dindar, Avrupalı ve Asyalı, eski ve çağdaş İstanbul'un 14.1 milyon nüfusu günümüzün zamanı ve limitlerini anlıyor. 2013 yılında, Gezi Parkı protestoları sırasında, 1 milyon kişi sokaklara dökülerek dünyada en hızlı büyüyen kentsel oluşumdaki en küçük doğa parçasını kurtardılar. Polis her türlü protesto şeklini yasalara aykırı ilan ettiğinde bir performans sanatçısı hayal edilebilecek en kırılğan ve basit harekettten esinlendi ve durdu. Hiçbir şey yapmadan yalnızca durdu, 'Duran Adam' olarak yüzlerce insanın onun gibi durması için ilham kaynağı oldu ve sadece durmak bile o kadar büyük bir anlam kazandı ki suç sayılmaya başladı.

Galerist'ten sergi küratörlüğü yapmak için davet aldım, bu doğrultuda sizi bedeniniz ve sınırları üzerinde düşünmeye çağırıyorum. Sanatçı olarak, çağdaş deneyimlerin labirenti içerisinde sınırlarınızı nasıl çiziyorsunuz? Galerilerinizin koyduğu limitlerle sanat eserleri ürettiğinizde, bedeniniz yaratırken zihniniz ilham alıyor. Eserleriniz, etik, ruhani, fiziksel, ekonomik, kültürel ve politik sınırlamaların dikte ettiği algınızın limitlerini ifade etmekte... Bedeniniz savaş alanında kendini bir sanatçı olarak var ederken, siz kendinizden geçmiş bir şekilde sokakta çıplak olarak koştunuz ve 'Eureka' diye bağırdınız anı nasıl anlatırsınız?

Bir parçasını oluşturmanız için sizi davet ettiğim bu sergi bedeniniz kutlandığı bir protesto şarkısı olarak hayal edildi. Ben bedeni Pro-Test ederken aynı zamanda Pro-Tect etmek (korumak) istiyorum. Vücutlarımız ile inşa edilecek bu sergi kendimiz, sanatımız ve İstanbul izleyicisi arasında algı köprüleri kuran bir hediye olmalı. Sanat eseri, iradenin sembolik bir şekilde kutlandığı tılsımlı bir harekettir. Sizi, bu iradeyi, bedeniniz üzerinden, bedeninizin deneyimi ve kişisel algısı üzerinden, temsili bir şekilde veya değil, kutlamaya davet ediyorum. Sizi, savaş alanını geride bırakıp kendi bedeninizi işgal ederek kendinizi kutlamaya; sizi kendi duyularınızı ele geçirmeye ve algınızın tutsaklığından kurtulmaya davet ediyorum.



KENELL GEERS, 'TWILIGHT OF THE IDOLS (FETISH) 3'; 2005, FOUND OBJECT, CHEVRON TAPE, 140 X 43 X 39 CM

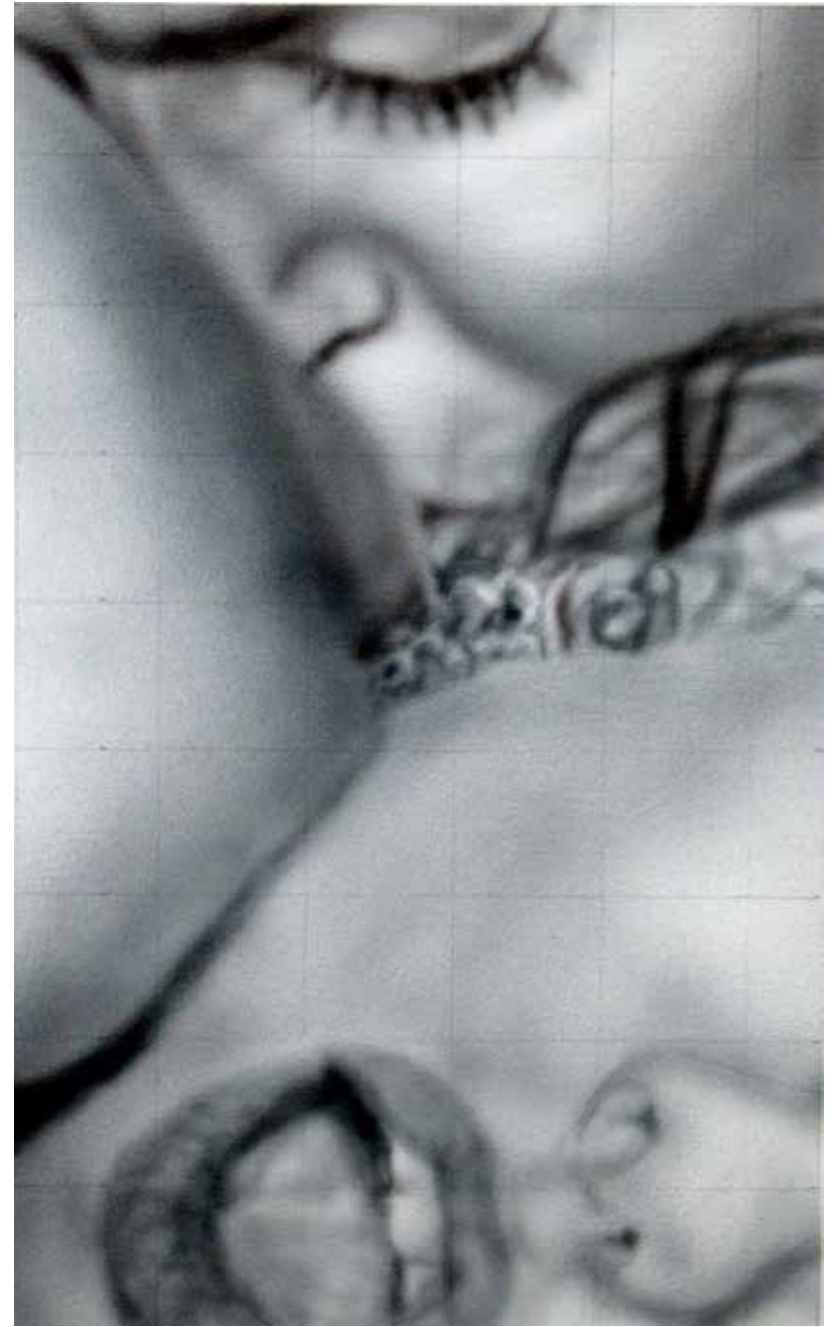
KENELL GEERS, 'TWILIGHT OF THE IDOLS (FETISH) 3'; 2005, HAZİR NESNE, ŞERİT BANT, 140 X 43 X 39 CM



# РУСЬ CLUB RUS



BETTY TOMPKINS, 'ERSATZ MASTURBATION PAINTING #1'; 2014, TUVAL ÜZERİNE BASKI, 106 X 76 CM  
BETTY TOMPKINS, 'ERSATZ MASTURBATION PAINTING #1'; 2014, PRINT ON CANVAS, 106 X 76 CM



BETTY TOMPKINS, 'ERSATZ SEX GRID PAINTING #1'; 2014, PRINT ON CANVAS, 115 X 85 CM  
BETTY TOMPKINS, 'ERSATZ SEX GRID PAINTING #1'; 2014, TUVAL ÜZERİNE BASKI, 115 X 85 CM





MONICA BONVICINI, 'LA STAMPA SPECIAL EDITION'; 2011, SPRAYPAINT ON PRINTED RECORD SLEEVE, 12 INCH VINYL, 31.5 X 31.5 CM  
MONICA BONVICINI, 'LA STAMPA SPECIAL EDITION'; 2011, BASILIK PLAK KILIFI ÜZERİNE SPREY BOYA, 12 INCH PLAK, 31.5 X 31.5 CM



MONICA BONVICINI, 'LA STAMPA EDITION'; 2011, PRINTED RECORD SLEEVE, 12 INCH VINYL, 31.5 X 31.5 CM  
MONICA BONVICINI, 'LA STAMPA EDITION'; 2011, BASILIK PLAK KILIFI, 12 INCH PLAK, 31.5 X 31.5 CM



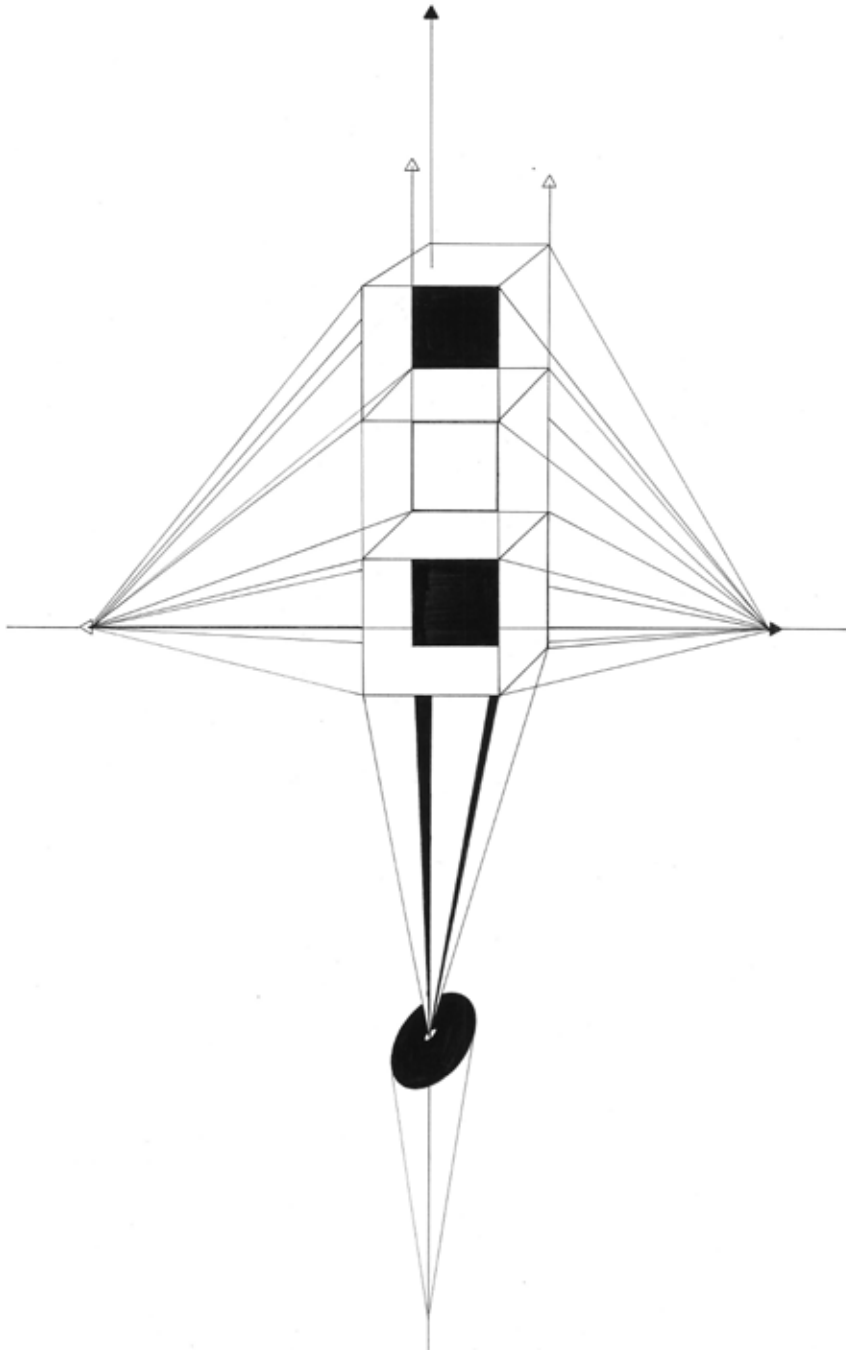
MAI-THU PERRET, 'CODE', 2015, MASK MADE OF SILICONE, GLASS, SYNTHETIC HAIR, AND ACRYLIC PAINT, TRIPOD AND WOMAN BUST MADE OF TIE  
MAI-THU PERRET, 'CODE', 2015, MASKE (SİLİKON, CAM, SENTETİK SAÇ VE AKRİLİK BOYA), TRIPOD, ÖRGÜDEN YAPILMIŞ KADIN BÜSTÜ



KARA WALKER, 'NATIONAL ARCHIVES MICROFILM PUBLICATION M999 ROLL 34; BUREAU OF REFUGEES, FREEDMEN AND ABANDONED LANDS: SIX MILES FROM SPRINGFIELD ON THE FRANKLIN ROAD', 2009, VIDEO, ON DVD AND DIGITAL BETA MASTER, 13'22"; SOUND  
KARA WALKER, 'NATIONAL ARCHIVES MICROFILM PUBLICATION M999 ROLL 34; BUREAU OF REFUGEES, FREEDMEN AND ABANDONED LANDS: SIX MILES FROM SPRINGFIELD ON THE FRANKLIN ROAD', 2009, VIDEO, DVD VE DIGITAL BETA MASTER, 13'22"; SESLI



WANGECHI MUTU, 'DRIP DRIP'; 2007, WINE, GLASS, METAL, LEATHER, VARIABLE DIMENSIONS  
WANGECHI MUTU, 'DRIP DRIP'; 2007, ŞARAP, CAM, METAL, DERİ, DEĞİŞKEN ÖLÇÜLER



LALİN AKALAN, 'FROM PERSPECTIVES SERIES'; 2015, PEN ON PAPER, 55 X 40 CM  
LALİN AKALAN, 'PERSPECTIVES SERİSİNDEN'; 2015, KAĞIT ÜZERİNE KALEM, 55 X 40 CM



LALİN AKALAN, 'TURN TURN TURN'; 2015, SOUND INSTALLATION  
LALİN AKALAN, 'TURN TURN TURN'; 2015, SES YERLEŞTİRMESİ



**IV TOSHAIN, 'SHOOTING STAR - LINDA AFTER STEVEN MEISEL'**  
2014, STAINLESS STEEL THROWING STARS, MIMAKI PRINT, PAINT, WOOD, 55 X 35 X 15 CM  
IV TOSHAIN, 'SHOOTING STAR - LINDA AFTER STEVEN MEISEL'  
2014, ÇELİK YILDIZLAR, MIMAMKI BASKI, BOYA, TAHTA, 55 X 35 X 15 CM



ASHA CHERIAN, 'CYBORGANISM'; 2015, 48 X 38 CM  
ASHA CHERIAN, 'CYBORGANISM'; 2015, 48 X 38 CM



**BIANCA BONDI, 'THE BRIEFEST SYMPHONY OF COELENTERATA AND LIGHT', 2015, MIXED MEDIA, VARIOUS METALS, SALTS, AND VINGER**  
BIANCA BONDI, 'THE BRIEFEST SYMPHONY OF COELENTERATA AND LIGHT', 2015, KARIŞIK TEKNİK, ÇEŞİTLİ METALLER, TUZ VE SIRKE



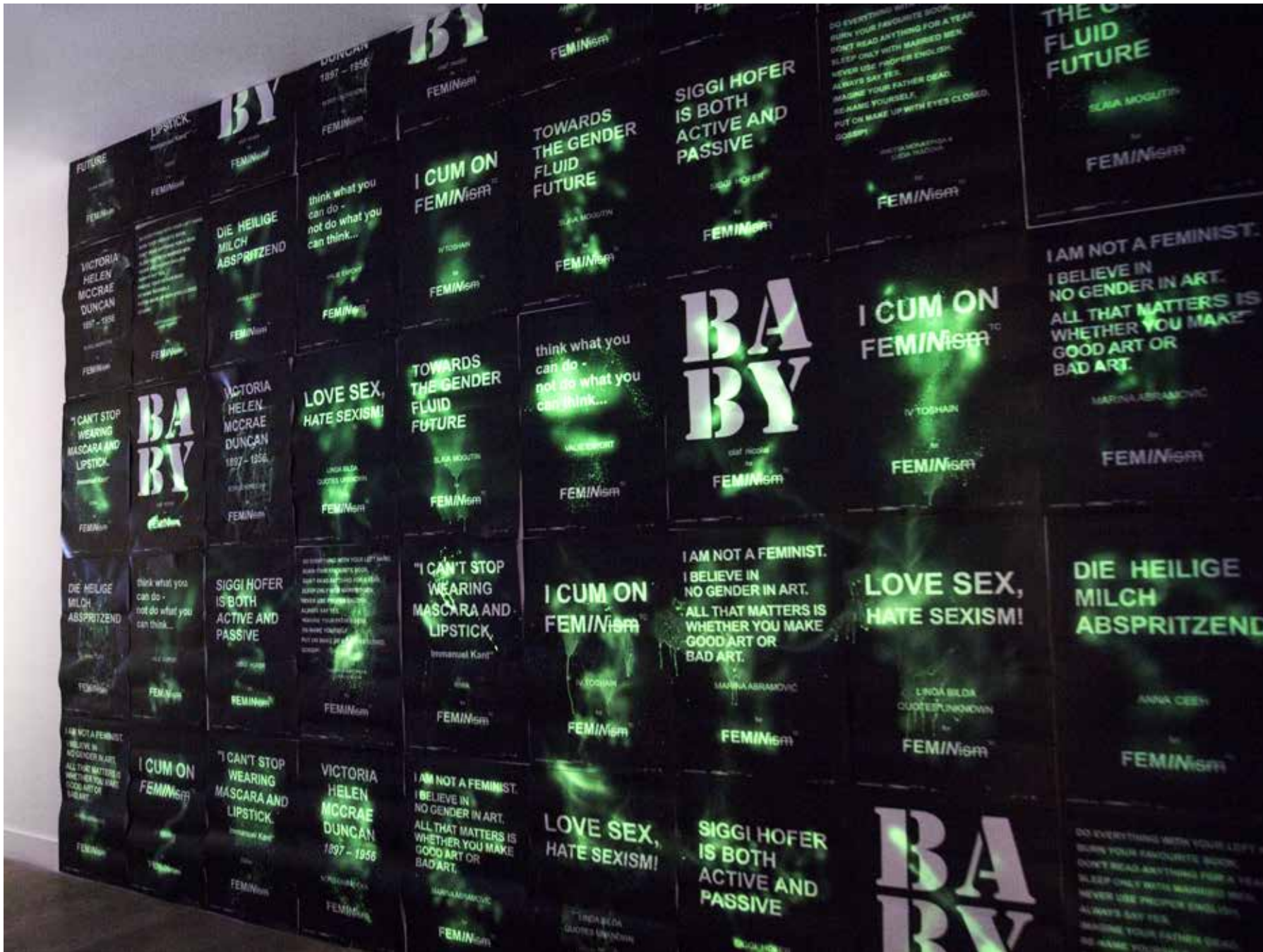




RAQS MEDIA COLLECTIVE, 'THE UNTOLD INTIMACY OF DIGITS (UID)';  
2011, PROJECTION, VIDEO LOOP, 1; VARIABLE DIMENSIONS  
RAQS MEDIA COLLECTIVE, 'THE UNTOLD INTIMACY OF DIGITS (UID)';  
2011, PROJEKSİYON, VIDEO, SINIRSIZ DÖNGÜ, 1; DEĞİŞKEN ÖLÇÜLER



RAQS MEDIA COLLECTIVE, 'SCHEDULE FOR TRANSPOSED MINDS'; INSTALLATION  
RAQS MEDIA COLLECTIVE, 'SCHEDULE FOR TRANSPOSED MINDS'; YERLEŞTİRME



FXXXIHM TC, 'FEMINISM TC: ПРЕРЫ'; 2012-2014, MANUALLY COATED NOCTILUCENT A1-SIZED POSTERS  
 FXXXIHM TC, 'FEMINISM TC: ПРЕРЫ'; 2012-2014, ELLE MUDHALE EDILMİŞ GECE PARLAYAN A-1 BOYUNDA POSTERLER

*Published by*

Yayınlayan

**GALERIST**

Meşrutiyet Caddesi, 67/1

Tepebaşı/İstanbul

www.galerist.com.tr

T. (212) 252 18 96

*Photography by*

Fotoğraf

**Elif Kahveci**

*Exhibition Team*

Sergi Ekibi

**Cihan Yıldız, Doris Benhalegua Karako**

**Eda Berkmen, Ekin Kohen, Gizem Karakaş**

**Mustafa Ölçer, Müge Çubukçu, Pınar Bartık**

*Printed by*

Baskı

**Ofset Yapımevi**

Şair Sokak 4,

34410 Kağıthane İstanbul

T. (212) 295 86 01

©2015

500 copies / kopya

*This catalogue has been published on the occasion  
of the group exhibition curated by Kendell Geers  
entitled 'Eureka' at Galerist Tepebaşı between  
20.02.2015-21.03.2015. All rights reserved.*

Bu katalog 20.02.2015-21.03.2015 tarihleri  
arasında Galerist Tepebaşı'nda Kendell Geers  
küratörlüğünde gerçekleşen 'Eureka' isimli  
karma sergi nedeniyle yayınlanmıştır.

Tüm yayın hakları saklıdır.



**GALERIST**