

GALERIST

'Dark Deep Darkness and Splendor'

KÜRATÖRLER | KÁROLY ALIOTTI & NİLÜFER ŞAŞMAZER

MURAT AKAGÜNDÜZ

ARİF AŞÇI

VAHAP AVŞAR

KEREM OZAN BAYRAKTAR

ASLI ÇAVUŞOĞLU

NEJAD DEVRİM

ALEV EBÜZZIYA

NERMİN ER

BİLGE FRIEDLAENDER

SİBEL HORADA

AHMET DOĞU İPEK

DAVID LYNCH

JASON MARTIN

FÜSUN ONUR

MÜBİN ORHON

ALP SİME

ALİ EMİR TAPAN

MASAO YAMAMOTO

FAHRELISSA ZEİD

27 NİSAN – 10 HAZİRAN 2017

AÇILIŞ: 27 NİSAN, PERŞEMBE 19:00 – 21:00

Galerist, küratörlüğünü Károly Aliotti ve Nilüfer Şaşmazer'in üstlendiği 'Dark Deep Darkness and Splendor' başlıklı grup sergisine 27 Nisan - 10 Haziran tarihleri arasında ev sahipliği yapmaktan mutluluk duyuyor.

Başlığını David Lynch'in *Dark Deep Darkness* adlı taş baskı eserinden alan sergideki çalışmalar; kozmos, toprak ve melankolinin birbirleriyle kimi zaman kesişen düzlemlerinde buluşuyor. Derin bir hisse sahip bu eserlerdeki elle tutulamayan gizli gücü temsil eden karanlık, *Yaratılış* hikayesinde de bahsi geçen; her şeyden önce var olmuş kozmosun doğurgan karanlığıdır. Belirli bir şekilde sahip olmayan bu yoğun madde, aynı bir rahim gibi içinde büyüttüğü şeye can verir. Doğurma, yaratma eylemi şairsel olduğu kadar bedensel, kanlı, biricik bir deneyimdir. Karanlık maddenin sarıp sarmalama, büyütme niteliği toprağı akla getirir. Toprağın çamur hali ateşte pişerek şekil alır; yeryüzünün kalbindeki ateş ise yerkabuğuna çıktığında simsiyah, büyümlü bir taşa dönüşür. Bu anlamda sergi, Batı kültüründe siyah renkle ilişkilendirilen üzüntü, keder, yas, ölüm gibi olumsuz yan anlamların ötesinde konumlanan; yaratma, var olma anındaki devininim özelliklerini içinde barındıran gizemli bir güç olarak siyaha odaklanır.

Evreni makrokozmos olarak gören felsefe insanı da bir mikrokozmos olarak kabul etmiş; ahlât-ı erbaa olarak tanımlanan vücuttaki dört sıvının insanın doğasını etkilediğini öne sürmüştür. Antik dönemden modernizme dek bu sıvılardan biri olan kara safranın aşırılığının insanda melankoliye yol açtığı kabul edilir. Toprak elementiyile ilişkilendirilen kara safra arttıkça yoğunlaşır ve sonunda dışarı sızar. Aynı kara safra gibi, mürekkep de ya yoğun kıvamıyla iz bırakır ya da ani ve tek bir darbeye dökülür gider. Garcia Lorca'nın bahsettiği *duende*'ye benzer şekilde; içerideki dışarıya tekrarlanamayacak bir şarkı gibi akar.

Sergide Murat Akagündüz, Arif Aşçı, Vahap Avşar, Kerem Ozan Bayraktar, Aslı Çavuşoğlu, Nejad Devrim, Alev Ebüzziya, Nermin Er, Bilge Friedlaender, Sibel Horada, Ahmet Doğu İpek, David Lynch, Jason Martin, Füsün Onur, Mübin Orhon, Alp Sime, Ali Emir Tapan, Masao Yamamoto ve Fahrelnissa Zeid'in eserleri yer alıyor.

Galerist değerli katkılarından ötürü Tektaş Saatçilik'e teşekkürlerini sunar.

AUDEMARS PIGUET
Le Brassus
&
Tektaş
WATCHES & JEWELRY