

GALERIST

BURCU YAĞCIOĞLU

'İÇERİDE'

13 EYLÜL 2018 – 20 EKİM 2018

AÇILIŞ: 13 EYLÜL, PERŞEMBE 18.00-20.00

Galerist, sanatçı Burcu Yağcıoğlu'nun galerideki ikinci kişisel sergisi İçeride'ye 13 Eylül – 20 Ekim 2018 tarihleri arasında ev sahipliği yapmaktan mutluluk duyar. Galeri mekanına müdahalesiyle izleyiciyi adeta bir girintinin içine çeken sanatçı sergide farklı ölçekte desen ve kolajlara da yer verir. Sergi, bir evrimsel mikrobiyoloji teorisi olan simbiyogenesis etrafında şekillenir ve buradan yola çıkarak öznenin eylemliliğini sorunsallaştırır.

İki farklı organizmanın birleşerek yeni bir organizma türetmesi olarak betimlenebilecek simbiyogenesis, bir hücrenin diğer bir hücreyi yutması ancak avını sindirememesi ile başlayan sürecin yeryüzündeki çok hücreli, karmaşık yaşam biçimlerinin kaynağı olduğundan bahseder. Yutulan hücrenin sindirime direnmesi ve avcının avından kurtulamaması işbirlikçi ve varoluşsal bir birlikteliğe yol açar. Bu nihai hazımsızlık, evrim süreci içerisinde insan türünü ve makrokozmosun geri kalanını oluşturmuştur.

Bedenimiz simbiyozlardan oluşan bir yama işidir. Bir biyo-kolaj olarak insan aynı zamanda kendi bedenini oluşturan hücre sayısının yüzlerce katı mikrop tarafından kolonize edilmiştir. Mikroskopik çoktürlü kökenimiz tüm bulanık duygularımızdan en keskin düşüncelerimize, benlik duygumuzdan toplumsal ihtiyacımıza her türlü yaşamsal deneyimimizde yankı bulur.

Yağcıoğlu, desenlerinde ve örgülü kolajlarında popüler bilimsel dergi arşivlerinden beden parçası imgeleri ile kesintiye uğramış manzara unsurlarını, klasik Yunan heykellerinin fotoğrafları ile bilimsel görüntüleme tekniklerini yanyana getirir ve birbirine örer. Biyolojik süreçten yola çıkarak güncel toplumsal ve ontolojik değişimlere uzanan bu kurguda dilin, ve hem bilimsel hem sanatsal temsilin rolü merkezi önem taşır. Bir motif olarak ağız (dudaklar, dişler, dil, oyuk, girinti), özne ve nesne, benlik ve öteki arasındaki eşik anlamıyla; iletişimin, sindirimin ve cinsel arzunun kesişimindeki organ-ime olarak öne çıkar.

BURCU YAĞCIOĞLU HAKKINDA

Burcu Yağcıoğlu'nun pratiği desen, video, kolaj ve resim gibi çeşitli disiplinleri kapsar. Türler, doğa ve kurgu arasındaki ilişkileri ve değişimleri araştırırken gif animasyonlar, yemek kitapları ve ansiklopediler gibi çeşitli görsel temsiliyet biçimleri ve teknolojileriyle çalışır. Bilgi dolaşımı, doğa algıları ve verili kültürel hiyerarşiler çalışmalarının odak noktasını oluşturur.

Yağcıoğlu MSGSÜ Resim Bölümü'ndeki lisans eğitiminin ardından Sabancı Üniversitesi Görsel Sanat ve Görsel İletişim Tasarımı bölümünde ilk yüksek lisansını ve Goldsmiths Üniversitesi Güzel Sanatlar Bölümü'nde ikinci yüksek lisansını tamamladı. Kişisel sergileri Galerist, İstanbul (2016); CAM Galeri, İstanbul (2013); Ever Spring Museum, Taichung, Taiwan (2011) ve Elgiz Çağdaş Sanat Müzesi (2007)'nde yer almıştır. Çalışmaları İstanbul Modern (2015 & 2014); Sabancı Müzesi (2015); Akbank Sanat (İstanbul, 2014); Tate Britain (Londra, 2014); Nesrin Esirtgen Collection (2013); Kunsthaus Essen (Essen, 2012); The Woodmill (Londra, 2011); Center for Contemporary Arts, Glasgow (Glasgow, 2010); Core Gallery (Londra, 2010); 1. Sinopale (Sinop, 2006) ve 12. Avrupa Genç Sanatçılar Bienali (Napoli, 2005) kapsamında sergilenmiştir. Sanatçı Ülgen Semerci ile işbirliğinde 13. Sharjah Bienali İstanbul sergisi Bahar (2017)'a katılmış ve İstanbul Amerikan Hastanesi Operation Room galerisinde "Siste: Yüzen Buzlar ve Yabandomuzları" (2015) ile bağımsız stüdyo sergisi "Sel Bastı" (2015) sergilerini gerçekleştirmiştir.