

SARKİS

16 Eylül – 15 Ekim 2011

'DEPO SERGİ'

GALERİST / AKARETLER

Süleyman Seba Caddesi No.4-6-8 Beşiktaş İstanbul



Sarkis, yapıtlarında tarih, bellek ve imge kavramlarını ele alarak, belli mecazlar etrafında anlaşılan yorumlar geliştirir. Sanatçının Galerist Akaret'de "DEPO SERGİ" başlığı geliştirdiği sunum, herşeyden önce bildik bir sergi değil. Açılışı olmayan, hakkında bir sergi davetiyesi bile basılmayan bu sunum, Sarkis'in kendi yapıtlarını yeniden yorumlaması üzerine kurulu bir değerlendirme sistemidir. Sanatçının son on yıla yayılan süreç içinde geliştirdiği çalışmalarını içeren bu sunum,

kağıt, neon çalışmalarının yanı sıra yerleştirmeleri (installation) içeriyor.

Sanatçı galeri mekanın çok yakınında TBMM Milli Saraylar Müdürlüğüne bağlı olan bir depoda İstanbul'luların ilgisine sunulan "depo müze" isminden yola çıkarak, kendi yapıtlarını, galeri mekanını ve sergileme biçimini eleştirel bir sorgulama sürecine sokuyor. Bu acımasız eleştiri sürecinin ürünü olarak ortaya çıkan sunum, Sarkis'in 1960'lardan beri üzerinde durduğu "akan zaman/duran zaman" kavramıyla yakından ilgilidir. Dikkatli izleyiciler için çok önemli kavramsal ipuçlarının yer aldığı "DEPO SERGİ"de karşılaşılan yapıtlar, sanatçının kendi tarihsel sürecindeki önemli olgulara işaret ettiği gibi, sonuçta olgunluk dönemini yaşayan bir sanatçının kendi izlerini büyüteç altına alması olarak ta yorumlanabilir.

Özellikle kağıt üzerine gerçekleştirdiği suluboyalarında kendi geçmişi ve belleğiyle hesaplaşan Sarkis, her ne kadar bir "depo estetiğini" hedeflese de, Galerist Akaretler mekanındaki küçük odalar yer alan yerleştirmeler, Onun sadece hayat karşısındaki tavrını değil, sanat ortamı, sanat piyasası kavramları karşısındaki eleştirel tavrını ortaya çıkarıyor. Galerinin caddeye bakan pencerelerinden adeta vitrinde durur gibi konumlanan çalışmalar, galerinin arka kısmındaki odalarda daha da dramatik bir karakter alarak izleyiciyi adeta sanatçının atölyesine, düşüncelerini geliştirdiği mekanlara yönlendiren bir karaktere sahip. Dışarı ve içerisi kavramlarını, DEPO SERGİ ismiyle yorumlayan Sarkis, son derece ustalıklı olarak her depoda kendini hissettiren, "hemen hareket edebilme", toparlanıp gitme, form ve yer değiştirme kavramlarına da gönderme yapıyor.

1985 yılından beri İstanbul'da eserlerini düzenli olarak sergileyen sanatçının DEPO SERGİSİ, Sarkis'in adeta küçük bir retrospektif sunumu olarak ta yorumlanabilecek, dinamik bir karaktere sahip.

Sanatçı Hakkında

Günümüzün önde gelen kavramsal sanatçılarından Sarkis (d.1938,İstanbul), İstanbul Güzel Sanatlar Akademisi'nde (Mimar Sinan Üniversitesi) öğrenim gördü. İlk sergisini 1960 yılında İstanbul Sanat Galerisi'nde açan sanatçı çalışmalarını 1964 yılında gittiği ve atölyesinin de bulunduğu Paris'te sürdürmektedir.

Resimle başladığı sanat hayatına heykelin yanı sıra disiplinlerarası (işitsel, görsel) enstalasyonlar gibi farklı sanat formları ekleyen sanatçının eserleri, aralarında Louvre Müzesi (Fransa), MOMAC (İsviçre), Guggenheim Museum (ABD), Musée d'Art Contemporain (Fransa) ve Centre Georges Pompidou'nun da (Fransa) bulunduğu birçok sanat merkezi, müze ve galeride sergilenmiştir. Quand les Attitudes deviennent Formes (Kunsthalle Bern, 1969), DOCUMENTA VI (Kassel, 1977) and DOCUMENTA VII (Kassel, 1982) Sarkis'in önemli sergileri arasındadır.

Sarkis 1967 Prix de la Peinture à la Biennale de Paris ve 1991 Grand Prix National de Sculpture ödüllerini kazandı. Son dönem kişisel sergileri arasında Centre Pompidou Çağdaş Sanat Merkezi (2010), Yapı Kredi Kazım Taşkent Sanat (2010), TANAS (2010), Galerie Nathalie Obadia (2011) ve MAMCO - Cenevre Çağdaş Sanat Müzesi (2011) yer alır.

Görsel: Sarkis, '29.05.2008', Watercolor on Paper, 46 cm x 61 cm, 2008

Detaylı bilgi ve görsel malzeme için;

Cihan Ataş ile iletişime geçiniz.

T. 0212 252 18 96

E. cihanatas@galerist.com.tr