

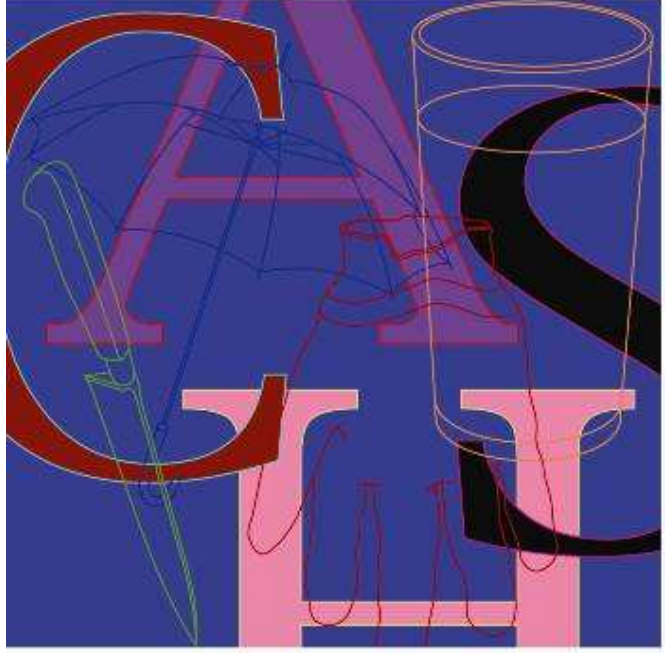
MICHAEL CRAIG-MARTIN
'İSTANBUL İSTANBUL'

11 Eylül - 10 Ekim 2009
Açılış: 11 Eylül / 18.00 - 21.00

GALERİST / Galatasaray
İstiklal Cad. Mısır Apt. 163/4 Beyoğlu, İstanbul

Galerist, dünyaca ünlü sanatçı Michael Craig-Martin'in Türkiye'deki ilk kişisel sergisine ev sahipliği yapıyor. Sanatçının son dönem çalışmalarını içeren 'İstanbul İstanbul' sergisi 11 Eylül – 10 Ekim 2009 tarihleri arasında Galerist'te gezilebilir.

Finansbank Private Banking ana sponsorluğunda ve British Council desteğiyle gerçekleştirilen sergide, Michael Craig-Martin'in 2009 tarihli alüminyum üzeri akrilik resimlerine ve sergiyle aynı ismi taşıyan dev duvar resmine yer veriliyor. Craig-Martin, günlük nesnelere, imgelere ve malzemelere



aracılığıyla eserlerinde görsel dilin doğasını ve potansiyelini araştırıyor. Şemsiye, ayakkabı, iskemle, içecek kutusu, bıçak, çekmece gibi sıradan ve günlük hayatımıza ait nesnelere resmetmeyi seçen sanatçı; aynı zamanda ölüm, cennet, arzu gibi doğrudan bir nesneyle tasvir edilemeyen soyut kavramları, fikirleri ve hisleri resimlerinde kelimelerle betimleyerek yer veriyor. Sanatçıya göre kelimeleri oluşturan harflerin kendileri de nesnelere dönüşüyor. Sergide Cash, Paradise ve Real gibi birçok çalışması da ilk kez sanatseverlerle buluşuyor.

Galerist'in iki duvarını kaplayan 'İstanbul İstanbul' adlı duvar resmini sergi için özel olarak tasarlayan Craig-Martin, "İstanbul'a yaptığım ilk seyahat sonrasında Galerist'teki sergimin adının 'İstanbul İstanbul' olmasına karar verdim. 'New York New York' ikilemesindeki gibi yine şehrin verdiği gürültülü ivedilik hissini ve tahammülsüzlüğünü vurgular şeklinde. Öte yandan İstanbul İstanbul şehrin şiirsel yönlerini, gizemini, karmaşasını ve şehvetini büyümlü bir edayla çağırarak gibi geliyor. Bu duvar çalışması ile de bu özellikleri yansıtmaya çalıştım" dedi.

Sanatçı Hakkında:

Michael Craig-Martin kendi döneminin en itibarlı ve etkili kavramsal sanatçılarından biri olarak kabul ediliyor. İrlanda Dublin'de doğan (1941) sanatçı, çocukluğunu ve gençliğini Amerika'da geçirdi. Sanatçı eğitimini yine Amerika'da Yale Üniversitesi Sanat Fakültesi Güzel Sanatlar bölümünde tamamladı. İlk solo sergisini Londra'daki Rowan Gallery'de 1969 yılında gerçekleştiren Craig-Martin, kariyeri boyunca aralarında Hannover, Dusseldorf ve Stuttgart'daki Kunstvereins, Paris'teki Centre Pompidou, New York'taki the Museum of Modern Art (MOMA), Gagosian Gallery ve Rolandseck'deki Arp Museum'un da bulunduğu birçok önemli müze ve galeride mekana özel enstalasyonları ve sergileriyle yer aldı.

1972 yılında İngiliz kavramsal sanatının belirleyici sergisi olan Hayward Gallery'de 'The New Art (Yeni Sanat)' sergisinde yer aldı. En tanınmış eserleri arasında; bir bardak suyu bir meşe ağacına dönüştürdüğünü söylediği 1973 tarihli An Oak Tree (Bir Meşe Ağacı), büyük ölçekli siyah-beyaz duvar resimleri ve daha yakın dönemde yaptığı yoğun renkli resimleri, enstalasyonları, kamusal sanat projeleri (örneğin Londra'daki Docklands Hafif Raylı Sistemi durağı için seramik karolara yaptığı büyük ölçekli bir eser olan Street life) ve mimarlarla yaptığı ortak çalışmalar (örneğin Herzog ve DeMeuron ile birlikte yaptığı Londra Deptford'daki Laban Dans Merkezi) bulunmaktadır.

1966 yılında İngiltere'ye dönen Michael Craig-Martin yaşamını ve çalışmalarını Londra'da sürdürmektedir. 20 yılı aşkın bir süre boyunca Londra'daki Goldsmiths Üniversitesinde öğretim görevlisi olarak çalışan sanatçı, 90'lı yıllarda genç İngiliz sanatçıların ortaya çıkışındaki ana etkenlerden biri olarak görülmektedir. Öğrencileri arasında Damien Hirst, Gary Hume, Liam Gillick, Michael Landy, Mat Collishaw, Sarah Lucas, Julian Opie ve Fiona Rae bulunmaktadır.

Görsel: Michael Craig-Martin, Cash, Alüminyum Üzerine Akrilik, 2009

Detaylı bilgi ve görsel malzeme için; Doris Benhalegua Karako / dorisbenhalegua@galerist.com.tr / 0212 2448230