

**ARIK
LEVY**
ACTIVATED NATURE
ETKİN DOĞA

**ARIK
LEVY**
ACTIVATED NATURE
ETKİN DOĞA

Priceless Lightness of Existence

Evrim Altuğ

Arik Levy, is a holistic life engineer with an analytical productivity; a multi-disciplinary name excelling at many fields from sculpture to photography. In his exhibition at Galerist titled 'Activated Nature', the artist exhibits his aesthetic principles shaped between 1996 and 2013. While this exhibition showcases Levy's sculptures, drawings, paintings and installations; details such as a two-sided equation on behalf of nature and man, play a crucial role to justify the artist's choice of title. This exhibition makes it possible to feel the objectivity of a mature visuality with the pure logic of science, the understanding of universal order in randomness, as well as, the human warmth of irony.

Levy's works provoke viewer's senses by means of their interactive approach and hence salute cult art historical attitudes like Constructivism or Suprematism, which witnessed important cultural discussions between man and meaning. On the other hand, whether it is wood, paper, stainless steel or car paint; the artist uses nature's richness of material with a chemist's approach. Putting forward plain forms, he attempts to solve, the problem of modern being and nothingness transformed through an illusionistic style. This social potential also manifests itself through the functional and participative aspects of Levy's works.

Resembling a Kryptonite-like rock that has been frozen in the process of transformation, 'Rock' series (RockGrowth – RockBlackBrass, 2010, 2009) manifest the characteristic properties of Levy's œuvre by demonstrating the expressivity of the artist and the prominence of experimental form in his works. It exposes the potential link that Levy's work creates with its surroundings, as the reflective qualities of the material forge social, architectural and cultural relations. While making a painting Levy evaluates, with constructive cynicism, its relation to his sculptures. In the same way, he reconsiders the relation of the sculptures to their setting and assesses the viewers' binding and active reception of his works in a particular environment. Thus, with the curiosity of a child, Levy repeatedly tests his artistic vision on materials through a deconstructive approach.

With works that refer to chemical element schemes such as 'Love is All I Needed' (2012) or 'Uncontrolled Muscle Makes Us Be Alive' (2012), Levy exhibits this sympathetic and human attitude. Similarly, his soft shaped, mouth blown glass work titled 'SolidLiquid' (2012) not only makes a romantic reference to gender consciousness and harmony in nature but also expresses the contrast between hard and soft, solid and liquid, opaque and transparent.

While making the subject in objects sparkle through ImageShift (2011), LogSkinFold (2012) and 'Rock' series, Arik Levy creates enchanting grounds for the gazing subjects to question and sense their own state of thingness. He achieves this by acting like a metaphysics and architecture expert who wouldn't discriminate between emotion and reason. As we experience the priceless lightness of this zonal weight or being with its entire glimmer in Arik Levy's works –just as the works try to do in their relation with space-, it is our duty to willingly transform our own lives.

Varoluşun Paha Biçilmez Hafifliği

Evrim Altuğ

Arik Levy, tasarımdan filme, heykelden fotoğrafa kadar uzanan çok yüzlü, analitik üretkenliği ile bütüncül bir yaşam mühendisi olarak da anabileceğimiz bir isim. Sanatçı, 1996 - 2013 tarihleri arasında biçimleştirdiği çeşitli tekniklerdeki estetik fikirlerini, 'Etkin Doğa' başlığı altında Galerist'e taşıyor.

Sergi biçimsel bir sıralamayla, Levy'nin heykellerini, desenlerini, resim ve yerleştirmelerini sunarken, sanatçının bu başlığı önümüze koymasında, doğa ve insan adına çifte yüzlü bir denklem gibi detaylar önemli rol oynuyor. Bu sergide, bilimin saf mantığıyla olgunlaşmış bir görselliğin objektifliği kadar, rastlantısallığın içindeki evrensel düzen anlayışını ve ironinin insani sıcaklığını da duyumsamak mümkün olabiliyor. Levy'nin yapıtları, insan ve anlam arasında önemli kültürel tartışmalara sahne olmuş Konstrüktivizm ya da Suprematizm gibi kült sanat tarihsel tavırlara selam veren bir temsilin ortaya koyduğu etkileşimli atmosferiyle, izleyicinin duyularını ve bünyesini tahrik etmeyi başarıyor. Diğer yandan, ister ahşap, ister kâğıt, ister paslanmaz çelik, ister bakır ve isterse otomobil boyası olsun, sanatçı, doğanın içerdiği malzeme zenginliğinden bir kimyager yaklaşımıyla faydalanırken, önümüze koyduğu bu yalın biçimler vesilesiyle, illüzyoncu bir üslûpla dönüştürülmüş modern varlık ve hiçlik sorununu bizimle aynı anda çözmeye soyunuyor. Levy'nin işlerindeki bu sosyal potansiyel de zaten yapıtlardaki işlevsellik ve katılım seviyesinde kendini fazlaca belli ediyor.

Arik Levy'nin özellikle dönüşüm esnasında dondurulmuş benzeyen elmasvari 'Rock' (RockGrowth - RockBlackBrass, 2010, 2009) serisi, deneysel form anlayışı ile malzemenin taşıdığı yansıtıcılıktan doğan sosyal, mimari, kültürel etkileşim avantajı sayesinde, ifade zenginliği ve içinde bulunduğu atmosferle kurduğu potansiyel bağ açısından hayati bir karakter belirleyici olarak nitelenebiliyor.

Resmi yaparken heykelin, heykeli yaparken mekânın, mekânı belirlerken izleyicinin yapıtlarla kurduğu bağlayıcı, aktif ilişkiyi verimli bir şüphyle sorgulayan Arik Levy, yapı sökücü bir yaklaşım gözeterek, kendi sanat felsefesini madde üzerinde çocuksu bir merakla sınamaktan kaçınmıyor. Bu sempatik ve insanî tavrı kimyasal element şemalarına gönderme yapan 'Love is All I Needed' / 'Tüm İhtiyacım olan, Aşk' (2012) veya 'Uncontrolled Muscle Makes Us Be Alive' / 'Kontrolsüz Kas Bizi Hayatta Kılar' (2012) gibi işleriyle ifade eden Levy, sergide gördüğümüz 'SolidLiquid' (2012) isimli yumuşak formlu, üfleme cam işleriyle hem doğadaki cinsiyet bilinci ve uyumuna romantik bir göndermede bulunuyor hem de sert-yumuşak, opak-transparan, katı-sıvı arasındaki kontrastı dışa vuruyor.

ImageShift (2011), LogSkinFold (2012) ve 'Rock' serisiyle nesnelere içindeki özneyi ışıldatırken, onlara bakan öznelerin kendi nesnelik hallerini sorgulamaları ve duyumsamaları için büyüü zeminler hazırlayan Arik Levy, bunu yaparken duygu ve mantık arasında ayrımcılık yapmayan bir meta-fizik ve mimarlık uzmanı gibi davranıyor. Bu öznele ağırlığın, varoluşun paha biçilmez hafifliğini tüm ışıltısıyla Levy'nin yapıtları bünyesinde tecrübe eden bizlere ise - tıpkı eserlerin de mekânla kurduğu ilişkiyle yapmaya çalıştığı gibi - kendi yaşamlarımızı yine kendi irademizle dönüştürmek düşünüyor.



"ROCKBLACKBRASS"; 2009, MIRROR-POLISHED BRASS AND BLACK PATINA, 65X50X28CM, EDITION OF 5+1 AP+1P © Courtesy of the artist
"ROCKBLACKBRASS"; 2009, PIRINÇ VE SİYAH PATINA, 65X50X28CM, 5 EDİSYON+1 AP+1P © Sanatçının izniyle



"LOGSKINFOLD_155"; 2012, MIRROR-POLISHED STAINLESS STEEL, 155X92X11CM, EDITION OF 5+1 AP+1P © Courtesy of the artist
"LOGSKINFOLD_155"; 2012, PASLANMAZ ÇELİK, 155X92X11CM, 5 EDİSYON+1 AP+1P © Sanatçının izniyle



"ROCKGROWTH_RGS"; 2012, MIRROR-POLISHED MARINE GRADE STAINLESS STEEL, 166X217X152CM, UNIQUE © Courtesy of Galerist
"ROCKGROWTH_RGS"; 2012, PASLANMAZ ÇELİK, 166X217X152CM, TEK EDİSYON © Galerist'in izniyle



"IRIS BLACK HOLE", 2011, ACRYLIC ON HANDMADE PAPER, 46X68CM, UNIQUE © Courtesy of the artist
"IRIS BLACK HOLE", 2011, EL YAPIMI KAĞIT ÜZERİNE AKRİLİK, 46X68CM, TEK EDİSYON © Sanatçının izniyle



"SHINE", 1996, COPPER RING STRUCTURE, ELECTRIC CABLES AND 94 FIREFLY BULBS, 30CM, EDITION OF 50+2AP+2P © Courtesy of the artist
"SHINE", 1996, 2012, BAKIR HALKA, ELEKTRİK KABLOLARI VE 94 ADET AMPUL, 30CM, 50 EDİSYON+2AP+2P © Sanatçının izniyle





"SOLIDLIQUID", 2012, MOUTH-BLOWN SILVERED ARTISTIC GLASS, PAINTED OAKWOOD POD, 45X45X70CM, UNIQUE © Courtesy of the artist
"SOLIDLIQUIDCOLOR_CLEAR", 2012, GÜMÜŞ KAPLI ÜFLEME CAM VE BOYANMIŞ MEŞE, 45X45X70CM, TEK EDİSYON © Sanatçının izniyle



"ROCKGROWTHCASTBLACK"; 2011, ALUMINUM CAST, BLACK CAR PAINT AND WOODEN BASE, 73X45X47CM, EDITION OF 5+1AP+1P © Courtesy of the artist
"ROCKGROWTHCASTBLACK"; 2011, ALUMINYUM, SİYAH ARABA BOYASI VE AHŞAP BAZ, 73X45X47CM, 5 EDİSYON+1AP+1P © Sanatçının izniyle



"PERSONALITY DISORDER SOCIAL CODES"; 2010, AXES AND BLACK CAR SPRAY PAINT, INSTALLATION, UNIQUE © Courtesy of Alon Segev Gallery
"PERSONALITY DISORDER SOCIAL CODES"; 2010, BALTALAR VE SIYAH ARABA BOYASI, YERLEŐTİRME, TEK EDİŐYON © Alon Segev Galerisi'nin izniyle

Biography / Biyografi

Arik Levy (1963)

Artist, technician, photographer, designer, filmmaker, Levy's skills are multi-disciplinary. He is best known publicly for his sculptures – such as his signature Rock pieces -, his installations, limited editions and design, Levy nevertheless feels “The world is about people, not objects.”

Hailing originally from Israel and moving to Europe after his first participation in a group sculpture exhibition in Tel-Aviv in 1988, Levy currently works in his studio in Paris. Following studies at the Art Center Europe in Switzerland he gained a distinction in Industrial Design in 1991. After a stint in Japan where he consolidated his ideas producing products and pieces for exhibitions, Levy returned to Europe where he contributed his artistry to another field – contemporary dance and opera by way of set design. The creation of his firm then meant a foray back to his first love, art and industrial design, as well as other branches of his talents. Levy continues to contribute substantially to our interior and exterior milieu, his work including public sculpture, as well as complete environments that can be adapted for multi use. “Life is a system of signs and symbols,” he says, “where nothing is quite as it seems.”

Sanatçı, teknisyen, fotoğrafçı, tasarımcı ve film yapımcısı gibi farklı nitelikleri taşıyan Arik Levy'nin tasarımcı kimliğine paralel yürüttüğü sanat çalışmaları ve adeta imzası haline gelen 'Rock' Serisi heykelleri öne çıkmaktadır.

“Dünya nesnelere değil insanlarla ilgilidir” diyen ve 1988 yılında Avrupa'ya taşınan İsrail asıllı sanatçı, şimdilerde Paris'teki stüdyosunda üretimlerini sürdürmekte. İsviçre'deki Avrupa Sanat Merkezi'ndeki çalışmalarını takiben Endüstriyel Tasarım alanında da saygınlık kazanan Levy, Japonya'da, sergiler için ürün ve parça üretimine dair fikirlerini pekiştirdiği bir görevden sonra çağdaş dans ve opera alanında katkıda bulunmak üzere Avrupa'ya geri döndü. Bu noktada Levy'nin firmasını hayata geçirmesi, sanatçının ilk aşkı olan sanat ve endüstriyel tasarıma geri dönmesi ve bu alanda atılıma geçmesi anlamına geliyordu. Mobilya ve aydınlatma tasarımları ile dünya çapında tanınan Levy, aynı zamanda hi-tech giyim koleksiyonları ve aksesuarlar yaratıyor.

Çeviri
Translator
Merve Kurt

Fotoğraf
Photography by
Ian Scigliuzzi
Shauli Landner

Yayınlayan
Published by
GALERIST
Meşrutiyet Caddesi, 67/1
Tepebaşı/İstanbul
www.galerist.com.tr

Baskı
Printed by
Ofset Yapımevi
Şair Sokak 4,
34410 Kağıthane İstanbul
T. (212) 295 86 01
F. (212) 295 64 55

©2013
500 kopya / copies

Bu katalog Arik Levy'nin 08.11.2013-07.12.2013 tarihleri arasında Galerist Tepebaşı'nda gerçekleşen 'Etkin Doğa' isimli sergisi nedeniyle yayınlanmıştır. Tüm yayın hakları saklıdır.

This catalogue has been published on the occasion of Arik Levy's exhibition 'Activated Nature' at Galerist Tepebaşı between 08.11.2013-07.12.2013 All rights reserved.

GALERIST MEŞRUTİYET CAD.
NO 67/1 TEPEBAŞI BEYOĞLU
34430 İSTANBUL TÜRKİYE
T. + 90 212 252 1896

info@galerist.com.tr
www.galerist.com.tr